

الكواكب

العدد ٨٩٩ - ٢ مايو ١٩٦٧ - ٥٠ مائرا

صباح تباكي

في مطار القاهرة!

دراسة صريحة لمأساة

ليلى مراد!

الفصل الثاني من

أخطر مسرحية

في أمريكا

"ليدي ماكبيرد" أو

"اغتيال كنيدى"!

قصة حياة كاتن الترسانة

مصطفى رياض



عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

برقيات ضاحكة

لندن : «ريشارد بيرتون» .. طلب منه ان يكون المعلق في فيلم ليفزيوني عن النجم الراحل «هافري بوجارت» .. عندما سمعت بذلك ارملة بوجارت النجمة «لورين باكال» ارسلت اليه قائلة: انها اولي منه بذلك العمل ، لورين متزوجة الان من فنان شاب اسمه «جاسون روبيرز» .

هوليوود : «ستيف ماكوين» عرض الزواج على زميلته النجمة الجديدة «انجر ستيفنز» .. كان ردّها لا ما نعم .. سوف اضع اسمك في القائمة والصل بك عندما ياتي دورك !

طوكيو : شون كونرى - جيمس بوند - شكّا من الاسئلة السخيفة التي وجهها اليه الصحفيون عند وصوله .. فيما يلي نماذج لتلك الاسئلة واجاباته عنها .

س : بعد ان قمت ببطولة افلام الجاسوسية .. هل فكرت في ان تستقل جاسوسا ؟

ج : بالطبع لا ..

س : ماذا تفعل باولادك عندما لا يطعمونك ؟

ج : احبرهم .. كما يغسل اي انسان في مثل هذه الحالة ؟

س : هل تتركه ربطات العنق لانا لا تلبس الان واحدة ؟

ج : لا اكرهها .. الدنيا حر !



شون كونرى



انجر ستيفنز



اليزابيث تيلور

لقطات

اليزابيث تيلور ... استمتعت بتسريحة جديدة هذا الاسبوع .. ابتكرها لها «الكسندر» أشهر خفاقي باريس .. الكسندر في هذه التسريحة اخذ من شعر «ليز» و اضاف اليه .. ثم غير ماكياج عينيها فجعل لها ما يسمى بـ «عيني القزال» .. خطوط العينين استخدم فيها قلماجديدا رمادي اللون ..

ملحنة الشاعر الاعلى «ملتون» استوحى منها «باليه» الذي اهتمت به كثيرا في بريطانيا وفرنسا طوال الشهر الماضي .. قيام بطولته نجم الباليه الفرنسي «رودلف نوريف» ونجمته الباليه الانجليزي «مارجوت فونتين» .. صمم الباليه «الولان بيتي» .. امتاز هذا الباليه بالحركات الشاقة المستوحاة من ألعاب القوى .. وفي اللقطه «نوريف» في دور «آدم» .. ومارجوت في دور حواء ..

«جين كيلي» نجم الافلام الاستعراضية في فترة ما بعد الحرب الثانية .. يعود الى الشاشة قريبا ولكن من وراء الكاميرا فقط .. اي مخرجا .. الفيلم اسمه «دليل الرجل المتزوج» ويستخدم فيه «كيلي» مجموعة من اجمل الرافعات .. واللقطة تمثله اثناء اخراج الفيلم مع راقصة زنجية اسمها «بات سايكز» .. سبق ان اشترك «كيلي» في اخراج بعض الافلام التي مثل فيها ..

كلمات

● مصيبة الحياة انها لاتسع لكل اولئك .. الفانتك !
سين فلين !

● الفخر شيء جميل في قصائد الشعر .. فبيع جدا في البيت
سيلفي غارتان

● عندما يباس الكاتب من الناشرين .. يبدأ في الكتابة للاجيال القادمة ..
ناقد التاييس

● نم مكررا واستيقظ مكررا .. تحرم نفسك من مقابلة اهم شخصيات المجتمع !
موريس شيباليه

● الاوبرا .. شيء سحار تستمتع به العين وتغرب له الاذن .. على حساب الادراك والفهم !
ماريا كلاس

● التثاوب صيحات صامتة ..
نلفد مسرحي امريكي

● جسم الانسان مصنع رائع .. واروج ما ينتجه الحب ..
ميريل دارك

● الحب هو الشيء الذي يبقى عندما ينتهي كل شيء اخر ..
ب . ب . ب

● اكبر اعداء المشغل ...
نفسه

● سيلفي سكولسكي - فيكتور هور

● بين الادوار التي يقال اني اقنها دور السكر .. ما رايتكم في اتي نادرا ما اذوق الخمر !
انتوني كوين

● لو ان للحيوانات عقولا لارتكبت نفس الحماقات التي ترتكبها ..
ماي ويست

● ماي ويست



ب . ب . ب

بدون تعليق

● «فريد استير» ملك الافلام الاستعراضية منذ ربع قرن .. يعود الى الشاشة في فيلم تقاسمه بطولته «بتولا كلاوك» .. لا يزال «فريد» قادرا على الرقص رغم تقدمه في السن .. فقط سوف يكون في الفيلم «والد» الفنانة الشابة !

● «ماسا مايرلنج» يصاد اخراجها للشاشة .. يتقاسم بطولتها «ميل فيرر» و«يرنس ستامب» وتصور في النمسا وفرنسا .. القصة - اذا كنت لا تذكر - هي قصة ولي عهد النمسا الذي اتهم مع محبوبته لياسسهما من الزواج .. وهي حادثة واقعية اثارت ضجة عالمية في حينها وقدمت على الشاشة مرارا من قبل !

● «جين مانسفيلد» نجمة اغراء امريكية .. «اردوها» من لندن في الاسبوع الماضي .. كانت قد تعاقبت على جولة لافشاء في الملاهي وتسجيل بعض الاسطوانات ... ولكن الجمهور اعترض عن حفلاتها فاعلنها انتهت بفسخ عقده معها .. واعلنته «جين» بانها سوف ترفع عليه قضية تمويش .

سؤال يتروّد على الألسنة ؟
 أين ليلى مراد ؟
 ولماذا تعيش في عزلة بعيدا عن
 الأصواء ؟
 ولماذا لا تقدم الإذاعة إنتاجا
 جديدا من أغانيها ؟
 وهل فقدت صوتها ؟
 فقدت خلواته ونعمته ومميزاته
 الفنية التي لم تتوفر في صوت
 آخر خلال العشرين سنة الأخيرة ؟
 وهل صحيح أنها لمريضة مرض
 عصبي وازمة نفسية نتيجة
 الأوهام التي تعيش فيها ؟
 أن ليلى مراد كانت يوما ما
 مطربة الشائنة الأولى بلا منازع
 وقد ابتعدت عن الأصواء وهي في
 القمة لا تنازعها فوقها مطربة
 سينمائية أخرى .. بل هي المطربة
 الوحيدة التي تفاضت أكبر أجر
 في السينما بعد أم كلثوم
 فما هو سر عزلتها ؟ وأسباب
 ابتعادها عن الأصواء ..

لقد عرضت عليها في خلال السنوات
 العشر الأخيرة عدة عروض
 للعمل بالسينما والظهور في حفلات
 عامة ، ولكنها رفضت كل هذه
 العروض وقلت عرضا واحدا هو
 تسجيل أغان للإذاعة والاسطوانات
 وأغلب هذه الأغاني - مع الأسف
 الشديد - احتفظت بها الإذاعة
 في أرشيفها أو مخازنها ولم تقدمها
 لجمهور المستمعين بينما البرامج
 الفنية التي تقدمها الإذاعة في
 محطاتها المختلفة يزدحم بأصوات
 النكرات ..

أن الحقيقة التي خرجنا بها
 من هذا التحقيق الصحفي أن ليلى
 مراد هي التي حكمت على نفسها
 بذلك العزلة .. ووراء ذلك قصة
 .. تعال معي لتستمع إليها من
 بدايتها ..

أن بداية القصة كانت في أوائل
 عام ١٩٥١ عندما طلقت ليلى مراد من
 المرحوم أنور وجدي ، ورات أن

الملحنون
 يخافون
 من صوت
 ليلى مراد



ليلى مراد

تقديم: حسين عثمان

● من الذمى حكم على .. ليلى مراد
 باللعزلة ؟
 ● الإثاعة الخ طرة
 التي أطلقها أنور وجدي على .. ليلى مراد

الإذاعة رفضت مطالبها .. فعدت إلى عزلة من جديد



مذكرة
للمرشد
السياسي
السيد
المرشد
السياسي
السيد
المرشد
السياسي

واذكر يوما ان ليلى مراد دافعت عن نفسها وقالت - كيف اتبرع لاسرائيل وأنا مواطنة مصرية مسلمة وكيف اتبرع بمبلغ خمسين الف جنيه ، فلو كنت املك هذا المبلغ فكأنني اتبرع بتحويتي العمر كله ويتمي وعمرتي لدولة لا اعرفها ولا تعرفني ولا ادين بدينها ولا اجنس بجنيتها ولو كنت مجنونة لا املك ذرة من العقل لما ضحيت بقولتي كلها في تبرع لا حتى له ، ولولفت ذلك فسمعت انني «جاسوسة» موالي ارتكب جريمة الخيانة العظمى ضد وطني مصر وانه الناس عقلا وادراكا يعرف ان الخيانة العظمى عقوبتها الاعدام على الاقل .. قلماذا اجازف بحياتي واوقم بجريمة ومغامرة جنونية مثل هذه ؟

وصحح ان الاشاعة لم يترواجا وجرت على بعض اللسان فترة من الوقت الا ان الناس لم يصدقوها واستبعدوها تماما .. فان تاريخ ليلى مراد يشهد بانها فتاة اصيلة ومواطنة مصرية صادقة الشاسع والاحاسيس نحو البلد الذي نشت فيه وولدت وترعرعت ومنحها أكبر تقدير يستحق به فنان او فنانة .. وصعدتها كل الدولة العربية ماعدا حكومة سوريا وقتئذ التي اصرت على موقفها ورفضت كل التحقيقات الدقيقة التي اثبتت براءة ليلى مراد

ولاحظت صديقات ليلى مراد وزميلاتها انها أصبحت تميل إلى العزلة في اكثر اوقاتها .. وانها بدأت تبعد عن الناس والمجتمعات العامة والخاصة .. وقبل يومها ان ليلى مراد اربطت بقصة حب او قصة زواج وان الطرف الثاني في القصة لا تسمح له ظروعه الخاصة بالظهور في الحياة العامة ..

وفجأة عادت ليلى مراد إلى الحياة والناس .. وجرت على اللسان اكثر من حكاية .. وأنقسم الناس إلى فريقين .. فريق يقول ان هذه الحكايات ليست الا من قبيل الاشاعات كاشاعة ميرميسا لاسرائيل ولرفيق اخر صدق هذه الحكايات وتمنى ليلي مراد ان تجاز تلك المحنة العاطفية بسلام ..

ونرى الفريقان كل هذه الحكايات بعد ان عادت ليلى مراد إلى الحياة الفنية مرة اخرى وأنجبت فيلم «الحياة الحب» الذي صادف نجاحا كبيرا خصوصا وان هذا الفيلم جاء بعد ان طال انتظار الناس لتجديدهم المحبوبة

كل هذه الحوادث متتابعة اثر في نفسيها تأثيرا كبيرا واصابتها «داء الوسوسة» من الناس .. وظهر في حياتها فظن عبد الوهاب

مسافر إلى الخارج طلبا للراحة والاستجمام ، فقد جاء هذا الطلاق نتيجة مناعب نفسية كثيرة اثرت على صحتها ونفسيتها تأثيرا كبيرا .. والذين يعرفون انور وجدى يذكرون انه كان - رحمه الله - يحب ليلى من اعماقه وحين وقع هذا الطلاق اقتنع انور بان ليلى قررت ان تضع حدا لملاقتها الزوجية وانه أصبح مستحيلا ان تعود بينهما العلاقة .. فاعلن انور حرب الاشاعات على ليلى مراد ، وسخر كل ذكائه في نشر الشائعات المشيرة حولها ، ومن بين هذه الشائعات اشاعة خبيثة كادت فعلا تؤثر تأثيرا كبيرا على مكانة ليلى مراد في نفوس العرب الذين احبوها كفنانه .. فقد اشاع انور بدافع من غضبه على ليلى مراد ، انها سافرت سرا إلى مكان مجهول حيث زارت بعض المنظمات العربية التابعة لاسرائيل وتبرعت بمبلغ خمسين الف جنيه لاهداف اسرائيل

وقامت الدنيا وحسدت في كل البلاد العربية ، وسرت هذه الاشاعات وانتشرت واسرعت ليلى مراد بالعودة إلى القاهرة لتكذب هذه الاشاعة الظالة ، وتستشهد بشهاد اسلامها على يدى المرحوم الشيخ محمود ابو الصيون وتؤكد ان هذه الاشاعة ليست الا مكيدة حاول صاحبها او مصدرها ان ينتقم منها انتقاما رهيبا ليخلص على مستقبلها كفنانه ولكن هواة السوء ومروجي الاشاعات كانوا اسبق منها في اطلاق العنان لخيالهم يغفل على الاشاعة عشرات القصص التي تؤكد صحتها ..

ولكن في عام ١٩٥٢ اجبرت بعض الجهات المسئولة في القاهرة تحقيقا دقيقا اسفر عن براءة ليلى من تلك الاشاعة الكاذبة وأصدرت بيانا تعلن فيه الحقيقة وهي ان ليلى مراد بريئة تماما ..

ولكن ليلى مراد الفتاة الرقيقة المرحمة الحب تأثرت تأثيرا كبيرا من هذه الشائعات الظالة ، وأصبحت تضحى كل شيء .. وتخاف الناس خوفا كبيرا .. وتضن بنفستها وصداقتها حتى على الذين لمست حبهم وتقديرهم وایمانهم الصادق ببرائتها من هذه الشائعات الظالة ..

ومع الوقت كبرت مخاوف ليلى مراد وازدادت وتأثرت كل تصرفاتها بهذه المخاوف ، وانعكس كل ذلك على أعمالها الفنية .. ويمكن الخوف والوهم من نفس ليلى مراد حين فوجئت بالحكومة السورية وقتئذ وهي حكومة اديب الشيشكلي على ما فيه الذكرة - تصدق الاشاعة وتمتيرها حقيقة فتصدر الاوامر بصادرة أفلام ليلى مراد ومنع عرضها في سوريا

ان تقوم بطولة فيلم «عنى لولدى» قصة احسان عبد القدوس واعجبها القصة .. وفجأة عدل المنتج من انتاجها بسبب قصة حب وقسع فيها وجرفته هذه الحكاية من انتاج الفيلم والقيام بالتزاماته الفنية والمادية ..

لم عرضت عليها بعد ذلك افلام اخرى وافقت على بعضها ولكن كانت تقع في اللحظة الاخيرة حوادث انتهت بوقف مشروع انتاج هذه الافلام

وضاقت ليلى مراد بكل ذلك .. وعكفت على العناية ببيتها وزوجها واولادها ..

وفجأة وقعت نكتها الكبرى .. فقد مات شقيقها المنتج السينمائي المرحوم ابراهيم مراد .. ولم يكن بالنسبة لها شقيقا فحسب بل كان العقل المدبر الذي يسهم بأرائه وخبرته في ادارة شئونها الفنية والمالية .. وفي غمرة حزنها العميق عليه اعتزلت الحياة والناس تماما ..

واخيرا قررت ليلى مراد ان تعود .. وفكرت ايضا ان تتحسّر من عزلتها .. وان تظلم منها بكار الكسل الطويل وبدأت تحفظ عدة الحان جديدة .. أغلبها من تلحين الملحن الشاب حلمي بكر الذي لحن في السنوات الاخيرة وهو القرب ملحن استطاع ان يفهم صوتها في ظروفها الاخيرة وقد قالت ليلى مراد بعد ان سجلت إحدى أغانيها من تلحينه - أنت فسكرتني يا حلمي بطيلى مراد زمان ..

وقد سجلت أغنيتين لأداسة الكويت من الحان حلمي بكر ايضا .. وبدأت تمنى برضاقتها وتنظم من بعض «السنة» التي تصاب بها أي سيدة نتيجة عدم بلك أي نشاط ..

الذي كانت ليلى تقدره وتعترمه وقام زواجهما على التقدير والحب .. وأفلح فظن في ان يخرجها من بعض التره من عزلتها ، ويعيدها قليلا إلى الاضواء ويرفع هذا الحجاب الذي وضعته بينها وبين الناس وينقلها من بين أياب أزمتها النفسية المنيقة التي أصيبت بها بسبب هذه الكوارث التي تعرضت لها .. أفلح فظن في ذلك وبدأت ليلى تستعد للعودة إلى الاضواء مسلحة بافان جديدة وحساس جديد .. ولكنها فوجئت بتطور غريب في الوسط الفني .. كبار الملحنين مشغولين بأعمال تافهة .. الاسوات الضعيفة في امكانياتها الموسيقية وجدت طريقها للشهرة والاضواء ..

والاذاعة تقسح الطريق امام هذه الواهب الضعيفة وتساو بها ليلى مراد .. تساو بها في التقدير الادبي والمادى والفنى ..

وحاولت ليلى مراد ان تطلب بعض حقها الذي تستحقه بفضل مواهبها الكبيرة وامكانياتها الكبيرة ومكانتها الكبيرة .. ولكن الاذاعة اصمت ورفضت ان «تهتم» بمطالب ليلى مراد .. فكان ان طوقت نفسها من جديد بعزلتها القديمة وأبتعدت عن الاضواء .. وقام الخلاف بينها وبين الاذاعة التي حست اغانيها الجديدة التي لحنها لها كمال الطويل ومحمد الموجي .. ومنير مراد وحلمي بكر وغيرهم في مخازن الاسطوانات .. ولا تدبح لها الا اغاني قديمة في فترات متباعدة جدا مما جعل ليلى مراد تشك في ان هناك «حربا» ضلعا في جهاز الاذاعة .. والحياة الفنية .. وتحول الشك إلى يقين متدما مرقن عليها منتج سينمائي معروف

● ملحن جديد فكّر في .. ليلي بتاعة زمان .. ليلي مرار

ليلي مراد .. تعود مرة أخرى بأغنيتهن جديدين



وسوف يكون من المفاجآت الفنية في يوليو القادم ظهور ليلي مراد في حفلة عامة تقام في بعض أقاليمها الوطنية والماطية ..

وقد تقام بعد ذلك في حفلة عامة لاصواء المدينة ..

وعلمنا أن الاذاعة تسمى لتسوية الخلاف الذي قام بينها وبين ليلي مراد .. كما أبدى الاستاذ عبد الحميد الحديدي استمداًه لمقابل ليلي مراد للتفاهم على تسوية هذا الخلاف ، بل أن الاستاذ احمد ابو المجد مراقب الموسيقى بالاذاعة طلب من ملحن كبير أن يهيئ له موعداً لمقابل ليلي مراد لمفاوضتها للمودة الى الاذاعة ..

ونقوم الآن ليلي مراد بحفظ ثلاث اغان من انحن حلمي بكر .. ومطلع الاغنية الاولى « زعم الوابود ع السفر .. انا قلت رابحن فين » من تأليف المخرج السينمائي كمال عطية والاغنية الثانية مطلعها « يا مين يقول ازاى حياتك وازاي عايشها » والاغنية الثالثة ويقوم مؤلفها عبد الوهاب محمد بتأليفها ولم ينته حتى الآن ..

وقال لي حلمي بكر الذي يكاد يحضر كل حين ليلي مراد التي ستعود بها الى الاصواء .. أن صوت ليلي مراد خاصة أصيلة مكتمل وملء بالخبرة وصوت ليلي مراد الآن هو نفسه صوت ليلي مراد منذ عشر سنوات ومنذ عشرين عاماً وزادت عليه الخبرة

وسأله : ولكن بعض المحسنين يخشون أن يلحنوا لها ويعملون ذلك بأسباب مختلفة

وناطقني قائلاً : العيب عيهم هم .. فان كل ملحن يلتقي بيلي مراد يصاب بمقدرة الرعب من صوتها فهو يعرف انه امام مطربة كبيرة وخبرة ولهذا يضطرب ويهرب فوراً .. ولكن التوفيق الذي خالفني في الحاشي معها هو انني عرفت دائرة هذا الصوت وامكانياته الكبيرة فقدمت لها الانحن المناسبة

اما الموجب الذي لحن ايضا ليلي مراد وبعض هذه الانحن محبوب من الجمهور في ارضيف الاذاعة فراه هو ان ليلي مراد يجب ان تستعيد لحنها بنفسها وان تنحدر من عقدة الخوف من الفشل ، وان تعود سيرتها الاولى وتختار بنفسها كلمات اغانيها والمحسنين الذين يلحنون لها وان ترفض باصرار كل ترشيحات الاذاعة في الكلمات او الانحن .. وفي رأيي لو عادت ليلي مراد فهي كسبه كبير لحياتها الفنية

أسرار وأخبار

يقدمه
سيد
فرغلت



مارلون براندو

مارلون براندو.. في فيام عرب!

النجم الهامى « مارلون براندو » سيقوم ببطولة فيلم عربى ، يشترك معه فى البطولة عدد من النجوم المصريين واللبنانيين . وراء انتاج هذا الفيلم شخصية كويتية كبيرة . مناظر الفيلم تصور بين القاهرة وبيروت واسبانيا وفرنسا !



محسنة توفيق

فانتن .. تدرس السيناريو..

آخر اخبار الفنانة فانتن حمامة التى تقيم الآن فى باريس أنها تقوم بدراسة فن كتابة السيناريو . وقالت فانتن ان دراسة السيناريو أصبحت هوايتها الوحيدة الآن ، وتلقى فيها كل وقت فراغها . فانتن تملك مكتبة كبيرة تجمع فيها أشهر الكتب السينمائية !

عبد الحليم .. سندباد طائر!

عبد الحليم حافظ يستحق هذه الأيام لقب « السندباد الطائر » ، ففي يوم ٤ مايو القادم يطير عبد الحليم الى الجزائر ومعه الفرقة الماسية لاهياء عدة حفلات هناك . هذه خامس رحلة لعبد الحليم خلال شهرين ، فقبل هذه الرحلة زار ليبيا وسوريا ولبنان واليمن !

« قسمتى ».. فى بيروت!

فريد شوقي الموجود حاليا فى بيروت حيث يقوم ببطولة فيلم لبنانى مع صباح ، سيعمل على المسرح هناك لأول مرة . التقى مع بعض الفنانين المصريين الموجودين هناك بوعدد آخر من هواة المسرح اللبناني لتقديم فصل من مسرحية الريحاني « قسمتى » على مسرح دار سينما دينا . ايراد هذه الحلقة مخصص لاحدى الجمعيات الخيرية !

نزهة.. فى القاهرة!

الفنانة اللبنانية المعروفة « نزهة يونس » اعادت على الفناء فى أحد ملاهى القاهرة لمدة شهر من ١٥ يونيو حتى ١٥ يوليو . نزهة لم تزد القاهرة منذ فترة طويلة ، نزهة طلبت من أحد اصديقاتها فى القاهرة ان يتصل بالممثل محمد الموجى ليعلن لها اغنيتين باللهجة المصرية ، احدهما وطنية لتشارك بها فى احتفالات امياد الثورة .

سؤال

لفت نظرى شيء غريب فى بيروت ، وهو امتلاء الاهلى الليلية بعدد كبير من راقصات الدرجة الثانية والثالثة من المصريات ، واللاى لا يصحح ان نطلق عليهم لقب راقصة ، لان ما يقدمونه لا يمت للرقص بصلة ، وهن يعتبرن أسوأ دعابة لهذا النوع من الفن !

السؤال الآن .. من المسئول عن سبيل هؤلاء الراقصات ؟ وكيف تمت الموافقة على سفرهن ؟ وما هى الاسس التى ترمى عند سفرهن ؟ .. هذه اسئلة تحتاج الى اجابة مريضة وواضحة !!

● فريد الاطرش عاد الى بيروت بعد زيارته للكويت التى استمرت ١٥ يوما .. فريد ناقش المسئولين هناك فى قضية اشتراك الكويت فى اتفاقية حقوق المؤلفين والملحنين بوصفه رئيسا لجمعية المؤلفين والملحنين المصرية ، فريد يعود الى القاهرة بعد أسبوعين ايضا .

● رشدى اباطة سافر من بيروت الى دمشق لحضور عرض فيلمه « سفيرة على الحب » الذى يعرض حاليا هناك . رشدى ينتظر عودة صباح من القاهرة ليشاركها فى بطولة فيلم جديد .

● محمد عبد الوهاب انتهى من تلحين اغنية جديدة من الكوة تفتيها صباح من كلمات عبد الوهاب محمد هذه ثانى اغنية من الكوة تفتيها صباح من تلحين عبد الوهاب الاولى كانت « انت اهلأوى والا زملكاوى » .

● محسنة توفيق وعصمت محمود وليلى فهمى ورشدى المهندي يشتركون فى بطولة مسرحية الكابينة اللسانية ممدى زكا . المسرحية اسمها « المر الطويل » يخرجهما كرم مطاوع .

● فيلم مشترك مصرى سوفيتى من الاتفاق علىه مع الوفد السوفيتى الذى يزور القاهرة هذه الايام . وهو أول فيلم تسجيلى طويل من البلد ويشترك فى اخراجه مخرج سوفيتى ومخرج مصرى ، المخرج المصرى هو صلاح النحاس .

● يوسف شاهين يخرج فيلما تسجيليا لأول مرة ، الفيلم من انتاج المركز القومى للأفلام التسجيلية والفصيرة وموضوعه من ميد « الميرون » القبطى الذى حفره عدد كبير من مطارئة افريقيا والعالم ، هذا الصبد يحتفل به كل ٥٠ سنة !

● آمال فريد.. نفس لأول مرة فى اسكتش فنانى مع محمد رشدى وامين الهنيدى ومحمد عوض . الاسكتش من الحسان عبد العزيز محمود .. وسيطبع على اسطوانة مع عرض فيلم « صعود ووجيدة » الذى تقوم ببطولته آمال .

● سميد صبرى .. مطرب التليفزيون الجديد ، يصور له التليفزيون اغنية جديدة اسمها « شباب الثورة » من كلمات نجيب محمد على وتلحين عبد الفتاح راشدا تداءم الاغنية فى عيد العمال .



محمد عبد الوهاب



نادية سيف النصر

نزهة يونس



الادخار

يحقق
لأسرتك
حياة
أفضل



صندوق توفير

البنك الاهلى المصرى

يقبل الودائع من ٢٥ قرًا إلى ٥٠٠ جنيه
فائدة ٣٪ سنويا

شهادات استثمار

البنك الاهلى المصرى

تعطيك أكبر عائد صافى فى السوق

- مع خدمات البنك المصرفية الاخرى
- بنك المدرسة لطلبة المدارس ، يقبل الودائع من ٢٠ مليما
- حسابات الاخطار ..
- ورائع لأجل .. بفائدة تصل الى ٤٪
- خزائن جديدة .. لحفظ المستندات الثمينة والمستندات الهامة



البنك الاهلى المصرى

خبرة ٦٩ عاما

الشركة العامة

القاهرة تستأهده ١٤ فيلما .. فى مهرجانات

مديرو المراكز الثقافية فى القاهرة .. والتابعون لـ ١٤ دولة ، سيقومون بمهرجان سينمائي لصالح صندوق المتاحف والآثار . سيعرض مدير كل مركز فيلما من انتاج بلاده ليوم واحد فقط ، وبشرط ان يكون الفيلم قد فاز بجوائز عالمية . يستمر المهرجان ١٤ يوما . وبدأ من ١٠ يوليو القادم حتى ٢٣ يوليو . مؤسسة السينما وافقت مبدئيا على الاشتراك فى تنفيذ هذا المهرجان . ومنحه طابع المهرجانات الدولية . وستكون الحفلات الصباحية باسعار مخفضة ، تصل الى خمسة قروش . سيصدر ايضا خلال المهرجان ثلاث نشرات فنية بثلاث لغات .

● آمال رمزي .. تلعب دورا رئيسا فى الفيلم الذى يخرجه حسين حلمي باسم « حواء على الطريق » بطولة الفيلم لاجدة ورشدى ابابطة ، ويشارك ايضا فيه مديحة سالم وسهير ساسى .

● « انا وهى والقرود » .. فيلم جديد يقوم ببطولته أمين الهيدى سيناريو وحوار السيد بدير من إنتاج شركة الهلال للسينما

● « انا لمن فيهم » مسرحية كوميدية ، تقدمها شركة الطيران العربية على خشبة المسرح القومى بمناسبة عيد العمال : يخرجهالطفى فرحات وتقوم ببطولتها مقبولة علم الدريج .

● « تحت شمس سيناء فى دير سانت كاترين » .. الفيلم التسجيلى الذى اخخرجه ابراهيم لطفى .. عرض فى الفاتيكان ، ونال نجاحا كبيرا . وأثنى عليه بايروما . مخرج الفيلم استاذ مادة الاخراج بمعهد السينما

● « العالم يضى » برنامج جديد .. يقدم مختارات من اغاني شعوب العالم .. وطرائف من تلك الشعوب .. بلفاع ماء كل ثلاثة من اذاعة الشرق الاوسط .. بعد البرنامج : عبد السلام أبو العلا ، وتقدمه سوسن ساسى

● محمد سلطان لأول مرة سيقوم بتلحين اغنية لمحمد محمد ، الاغنية بعنوان « عاديك م الشوق » كلمات صلاح قابز ..

● نادية التسنواوى ، طالبة الاداب التى اختارها رئيس نجيب لطولة ١٢ حلقة تلفزيونية بدلا من مريم نضر الدين ، ستشارك مع المرح العالمى فى الموسم القادم بعد ان رآها محمود مرسى مثل امه ، فى الحلقات المذكورة .



آمال فريد

● نادية سيف النصر امتدورت من السفر مع فرقة الريحاني الى لبنان بسبب ارتباطها بأعمال مسرحية وسينمائية بالقاهرة

● نجيب سرور نفى انه طلق زوجته سيرة محسن .. خبر الطلاق كان مفاجأة للزوجين

● السيد زيادة يستعد لإخراج فيلم « الست الكبيرة » لحساب شركة افلام المصرى

● « لقاء الغريباء » تمثيلية سهرة من تأليف عبده مصطفى وإخراج دوبر صايغ ، اشتركت فى بطولتها أمينة الشريفي

● حلقات « الاستاذ زهتر » التى قام ببطولتها اسماعيل بسرواخرجها على محمود سيماد اذاعتها بمسند النجاح الذى صادفته من مستمعي الاذاعة

● انور عبد الله المؤلف رفيع دعوى ضد فؤاد المهندس لانه اخذ قصة سينمائية من تأليفه باسم « نيفا زلطا » وكلف احد كتاب السيناريو بعمل سيناريو فيلم سينمائى لها

● محسنة توفيق وزوزو وحدي الحكيم واحمد ابابطة وابطال المسلسلة الاذاعية (ربحانة) التى يخرجهامحمد عثمان قضا يومين كاملين فى ستوديو ٣٦ بالاذاعة لتسجيل الحلقات الاولى قبل موعد اذاعتها بايام

● مسرح الجيب دعا الكاتبة والادبية الهندية « ثمالاديفى كانو » لمشاهدة الفصل الثانى من مسرحية « آجا منتون » .. الكاتبة تزور القاهرة بدموة من وزارة الثقافة

الكواكب

عدد خاص

يصدر ١٦ مايو

سعاد حسني

ومغامرة في بيروت

تكلت سعاد حسني .. قالت انها تكلت نجيب محفوظ من بيروت ٣ مرات لكي ياذن لها بتمثيل فيلم « امرأة بمليون » . في المرة الثالثة توسطت الدكتورة سحر القلماوي عند نجيب ليوافق .. قالت سعاد انها لم تتعاقد الا بعد موافقة نجيب وانها رفضت ان تمثل فيلما اخر .. وقالت انها غيرت موعد عودتها مضطرة عندما طلبت منها المؤسسة ان تسافر الى دمشق لتحضر عرض فيلم « صغيرة على الحب » ..



سعاد .. عادت

ووجدت الدور ايضا لا يناسبني فرفضته .. وهكذا عندما سافرت لم اكن مرتبطة بمقود ولم يكن في غيابي لمدة اسبوعين أي تعطيل للعمل ، وكذلك كان الوضع بالنسبة لحسن يوسف .. وعدنا نتعسل بنجيب محفوظ تليفونيا ، وقلنا له اننا لن نتعاقد ولن نمثل الفيلم اذا لم نحصل على اذن منه ، وفي المرة الثانية قال لنا نجيب : تمالوا خذوا الاذن .. وقيل لنا في بيروت ان سفارة الجمهورية العربية المتحدة يمكن ان تعطينا تصريحاً بالعمل ، ولكننا لم نشأ ان ناجأ الى السفارة الا اذا حصلنا على موافقة رسمية من نجيب محفوظ كرئيس للمؤسسة .. وقابلت الدكتورة سحر القلماوي في بيروت ، وحاولت ان تسهم معنا مشكورة في ايجاد حل ، واتصلت بنفسها مرة ثالثة بنجيب محفوظ ، وقالت له ان سعاد وحسن ليس لهما ارتباطات عمل عاجلة في القاهرة ، وان تمثيلهما للفيلم الموعود عليهما لن يستغرق اكثر من اسبوعين ، ولا يريدان التعاقد الا اذا صرحت أنت لهما ، ووافق نجيب على الاذن لنا بالعمل في المكاتب الثلاثة وهي مكاتب لاسلكية مسجلة ، وبناء على هذه الموافقة تعاقدت وتعاقد حسن يوسف على تمثيل « امرأة بمليون » وحصلنا على تصريح بالعمل من سفارتنا بيروت .. ولو ان نجيب اصر على عودتي دون ان امثل الفيلم لعدت على الفور ..

بيروت
تملك
كل شيء
في السينما
إلا الممثلين!

حكى لي سعاد حسني كل تفاصيل مغامرة بيروت .. قالت لي انها لم تكن لتقبل تمثيل فيلم « امرأة بمليون » الذي أنتجه أديب جابر واخرجه فاروق عجرة ، لو امتنع نجيب محفوظ عن الموافقة كرئيس لمؤسسة السينما على عملها هناك .. وقالت لي ايضا انه لم يحدث ابدا ما يدفعها الى ان تؤكد حبها لبلدها وابصارها له وحرصها على عملها ومكانتها في السينما هنا في القاهرة وليس في أي مكان آخر ..

عادت سعاد حسني من بيروت مساء السبت الاسبق وبدأت على الفور في الساعات الاولى من صباح الأحد العمل في فيلم « عروسة ليلى » الذي كان فيلماً لمصطفى قد بدأ تصويره فعلاً في ستوديو ناصيفيان ، ونيازي ينتج مع ثلاثة شركاء اخرين هم كاتب السيناريو هيد الحى اديب ومدير الانتاج سعيد الدفراوى ومهندس الديكور ماهر هيد النور وتتقاسم سعاد بطولته مع احمد رمزي وامين الهندي وثلاثي اخواه المسرح ..

قالت سعاد : لو انني لم احصل على موافقة من نجيب محفوظ ما اشغلت في بيروت .. لقد اتصلنا به تليفونيا انا وحسن يوسف لنقول له اننا تلقينا عرضاً ببطولة فيلم « امرأة بمليون » وطلبنا منه ان ياذن لنا بالتعاقد على تمثيله ، وكان رد نجيب اول مرة : تمالوا ونبحث الموضوع على ضوء ارتباطاتكم هنا في القاهرة .. وأنا شخصياً لم اكن مرتبطة مع المؤسسة بمقود ، فقد عرض على تمثيل فيلم « البوسطن » ووجدت الدور لا يناسبني فرفضت ، وكان اول فيسلم سنبدا به المؤسسة برنامجها الجديد ، وعرض على أيضا الفيلم الثاني الذي كان يجهز للتصوير وهو فيلم « السرك »



أولاً موافقة نجيب محفوظ .. ما لعادت سعاد على .. «أمرأة بمليون» ..

كتاب السيناريو ، وهو تقص نغاني منه نحن أيضاً
- وطاقتهم الإنتاجية ، كم فيلما يمكن أن نقدم في
العام ؟

● متى أكثر من ١٥ فيلما .. لكن شوف
.. لا يوجد عندهم كتاب سيناريو يمكن أن
يفتوا هذه الطائفة ، ولهذا يتجهون إلى
القاهرة لكي يحصلوا على سيناريوهات
سينمائية من كتاب السيناريو عندنا ،
بنفس الحماس الذي يحرصون به العمل
على ممثلنا وممثلتنا .. وأنا شخصياً
لا اعتقد أن هذا النشاط يمكن أن يؤدي إلى
صناعة السينمائية ، خاصة وهم يعتمدون
علينا في أكثر مشاريعهم السينمائية .

قلت :

- حلمي حلمي بدأ فعلاً تصوير فيلم « أيام الحب »
الذي تمثّل فيه الدور الذي كان المفروض أن تمثله
فان ، هل وافقت على تمثيل الدور ؟

واجابته :

● حلمي لم يبدأ العمل بشكل جدي قبل نصف
مايو القادم ، وقد قبلت فعلاً تمثيل الفيلم ، ولكنني
طلبت من حلمي ألا يشترط أن أمثل فيلمين في وقت
واحد ، فأنا مشغولة الآن في تمثيل فيلم نيازى ، وقد
قال لي حلمي أنه لا يحتاجني قبل ٢٠ مايو ومعنى هذا
أننى سأكون قد انتهيت من الفيلم الذي أمثله الآن
واستطيع أن أمثل « أيام الحب » .. واعتقد أن من
بعض الحق .. ما أدرش أمثل فيلمين مع بعض ..
وأحد الصبح وواحد بعد الظهر .. أنا أتمنيت أنى
أكون متفرغة لفيلم واحد أمثله وبس ..

عبد النور خليل

الدكتورة
سهيل
التملاوى
توسطت
عند
نجيب محفوظ

ومضت سعاد تروي القصة قائلة :

● كان المفروض أن أعود يوم ١٥ أبريل ، وكنت فعلاً
قد انتهيت من تمثيل الفيلم في بيروت ، ورفضت أن
أربط بأى فيلم آخر ، بل عرض على فعلاً تمثيل فيلم
تأليف للمنتج أديب جابر هو « وداعاً أبها الفقير » ولكنني
رفضت المدا أساساً ، فقد كنت مرتبطة بمقربين مع
نيازى مصطفى لتمثيل فيلمين الفيلم الذي تصويره الآن
وهو « عروسة لبابا » مع أحمد رمزي والمهدي وقيلم
« حواء والقرود » أمام فؤاد المهندس ، وكان نيازى قد
حدد موعد التصوير في منتصف أبريل ، ولكن قبيل
عودتي اتصل بي يوسف صلاح الدين رئيس شركة
القاهرة للتوزيع واتصل بي سالى ترك وطلبا منى أن
أسافر من بيروت إلى دمشق لكي أحضر حفل العرض
الأول لفيلم « صغرة على الحب » هناك ، وطلبت منهم
أن يستأذنوا نيازى مصطفى لأنه ينتظر عودتي ، ووافق
نيازى على سفرى إلى دمشق ، وسافرت فعلاً وحضرت
العرض ، وهذا هو سبب تأخرى في العودة ..

كل شيء إلا الممثلين

قلت لسعاد :

- ما هو انطباعك من النشاط السينمائى في بيروت
الآن ؟

● أن بيروت تملك الآن كل الإمكانيات .. كاميرات
ومعدات حديثة وستوديوهات مجهزة تمارس فيها أحدث
أساليب العمل السينمائى من تصوير ولحميض وطبع
ودوبلاج .. عندهم كل حاجة إلا الممثلين .. وهذا هو
بسر جريهم وراء الممثلين المصريين ، وينقصهم كذلك

جندى يرقص على انغام « يا أخلا
بالماركة » وهو يحمل سلاحه



عبد الحليم يجلس بين الرئيس
السلال واللواء طلعت حسن قائد
القوات العربية في اليمن



عبد الحليم وسط مجموعة كبيرة
من جنودنا الأبطال يرفع يديه محييا



أحمد فاتم يستعد لدوره وعبد
الحليم يساعده على رفع الميكرفون

أطلق عبد الحليم صفارة من فمه
وهو يشجع أحمد فاتم على المسرح



كلنا كده عايزين صورة غناها عبد
الحليم الكورس ومن خلفه الجنود





عيد الحليم يعتني بجلا البساطيين



ارتدى عبد الحليم ملابس الميدان ووقف يفتي لابطال اليمن

ارتدى عبد الحليم حافظ الملابس العسكرية ووقف يفتي للجنود المصريين في اليمن . غنى «يا اهلا بالمعارك» و «صورة .. صورة» و «سواح» و «عل حسب وداد جلي» . غنى في تعز والحديدة وفي بعض المواقع التي يحرسها جنودنا الابطال . استقبله الجنود بالهتاف والزغاريد والرقص . شاركت ايضا الفرقة الماسية بعزف بعض المقطوعات الموسيقية ، وقدم احمد غانم الجانب الفكاهي . قام عبد الحليم بزيارة الابطال المرضى في مستشفى القوات المسلحة في تعز وغنى لهم ايضا !

عن دور البطولة



الترابيثيلور

هو ر. شارو بيرون . الكتابة على
شبكة . . والروح والروحه يسوان
في حديقته واسمه . ومن بعيد لسمع
الروحان قد خدرا صرل الاب بعد
ان انتهت الحفلة . انهما صبيان .
لا يكادان يدخلان بينهما حتى يتهاك
بيرون جالسا . الساعة الثمانية
سبح .

لكن بيرون ان يذهب الى سريره
لان الصبي قادم . .
- صيفان . . الان !

ولكن الترابيث لا تاتي وتثرب
وتصيحك ثم تضي :

من حذب فرحيت ووف

فرحيتا ووف

فرحيتا ووف

ولا تكاد تسنى من غنائها حتى
يدق الحرس . ويدخل الصيغ .
وتبدأ بعد ذلك التوبة . انهما
ليس لمة بالأمس المادى ولكنها
محاولة مارلا . الترابيث تيلور .
لا تكتشف عيوب زوجها ومحاولة
هو بالتشالي الرد على ذلك بأن
يكتشف عيوبها من الاخرى . وتصل
اللمة الى مداها عندما يتشترك
الضيغان فيها ايضا

ونظرة الحال لولا الحمر ولولا
التصب ما حدثت اللمة . وما كشف
احدهما عيوب الآخر . ولعل ما في
الاعماق ما في الاعماق

وبدا التمه عندما تعود ذهبي
من دورة المياه وتعاين جورج :

- انك لم تحبنا بأرلديك ولدا

اطلق السهم . ان الولد مر

ما كان يجب ان يفره احد . بدا

جورج يملأ أكتوات بالحمر ويترب

وبدا ايضا يعاير روحه سسلاته

لسانها وبماعه انبا . فردت هي

قائله : انه مدرس تاريخ فاضل

وانه طوال هذه السنوات لم يستطع

ان يصل الى مركز رئيس القسم

ونظيرة الحاركار الصيغان مخرجين

ولا يستطيع احد منهما ان يدلي

برايه في هذه الشؤون المسائليه .

ولكن الفرقة تعلق للوحيلين .

وتلمع الخبر براس الصف . بك .

يتحدث من روحه

- او عسى روحى على انه الروح

بها انبا حامل . فروحها لم تصد

ذلك اصح انبا ليس حاملا

وتبعك عقدة لسب الحسد تثر .

معرف ان حملاه كان وحيل دين

وانه استطاع من طريق ذلك ان

يجمع ثروة كبيرة

ونظيرة الحال يأتى الدور على

جورج ليتحدث . فيمض لمة صبي

كان يعرفه . يقول ان هذا السبي

كان يسمع الخامسة عشرة من عمره .

عادة . - المرحيات التي
تتصل الى اعلام لا تخرج
منها حاجتها كمرحية .
ذلك لان المخرج في المسرحية .
في اغلب الاحيان . اما ان تخرج
المرحية مسجعا ويخرج منها
محلولا جديدا لا يمت الى الاصل
بأدنى صلة . واما ان يحافظ على
الاصل محافظته دميعة صارمة مما
يستتبع بعد ذلك السؤال : لماذا
- ان - تحولت الى قسم ؟

والمرحيات التي التحولت الى
القدم وحبب منه جدا حتى بها
لعمد من اصابع اليد الواحدة .
ومرحية انكبت الامريكى ادور .
وسى ٢٨ سنة . هي واحدة
من هذه المرحيات التي تحببت
بها حتى كانت كغير سيماني

اسم مسرحية . وسب القسم .
من يحب فرحيت ووف . وكنت
تعرف ان فرحيت ووف كدسه
رواية اختبرته وانها بالانشرار
مع جيمس جويس وعبره منه
حنو مدرسه ارواية احدهم
لجديده في بدايت القرن العشرين .
وهذه مدرسه هي مدرسه تكيت
بيار اشمو . وهكذا ان ادوارد
كولس عندما اراد ان يتحدث من
اعماق الانسان لم يجد امامه الا
اسم فرحيتا ووف لينتجده ومرا

والمرحية من ثلاثة فصول . وقد
وضع المؤلف للفصل الاول عنوانا
هو التلم واللمة . والفصل الثاني
الظهير . والفصل الثالث :

الخلاص . وتحت هذه العناوين
الثلاثة تتحرك المسرحية وبمقدم من
التلم الى الظهير الى الخلاص .
والمرحية يبدأ زعمها في الساعة

الثانية صباحا في منزل جورج
مدرس التاريخ بالحامه ودوخته
مارتا . على الرخودتهما من حفلة

كان قد اقامها مدير الجامعة تكريما
لفرسي احياه جديد هو . بك .
ودوخته هي . . اما مدير
الجامعة فهو والد مارتا . وما ان

الجامعة اهليه فانه حيربص على
مدرسيها ولديك جلب من مارلا
ان يحسنى بمدرس جديد وروحه

في سرها بعد هذه بحفلة بجماعه
وكان هذا الخبر مدحجاء لزوج
الذى سمر مارلا بعدة . ريرة
الان . . السعة صبيه سحر .

فرد عبيته من هذه من رعبه
والدها . وحصد . بك . وروحه
واحد مسرحية بعد ذلك زعمها حتى
انفجر

يعود بعد ذلك بر انعيم . الروح
هو هي بيريت سنور . ولزوج

من يخاف

مفيدة

فترجينا

وولفن

في هذا الفيلم فازت اليزابيث تايلور بالأوسكار

يقام : عيد المنعم سليم

وفي الحمام يصنع جورج يده حول
كعها ويسد في رأسها إلى الخلف
.. ويص جورج : من يحسب
فرجيبيا وولف ..
فرجيبيا وولف ..
فرجيبيا و ..
مبول مارنا : آيا ..
جورج : من يحسب ..
مارنا : آيا .. آيا ..
وتبعد الصورة .. وتكتب كلمة
النهاية

وهكذا من هذا الفيلم يظهر لنا
أنه لم يكن لديهما ولد في الحقيقة .
وانهما لم يكونا هاديين على أجناب
ولد .. ولقد اتحد الولد ومرا للعلاء
التي كانت بينهما والتي لم يستطيعا
أن يحافظا عليها ، ووصل الأمر في
النهاية إلى أن قرر جورج أن
يقبل هذا الأمر .. هذا الولد ..
هذا الحب ..

ويظهر لنا أن اسم فرجيبيا وولف
قد أتخذ ومرا لما في داخلنا .. لما
نحاول أن نحبه ، ولقد اكتشف
لمارنا كل ما في أعماقها وأعماق
روحها عندما بدأت اللبنة وذلك
بفعل العمر والحب ، وكانت النتيجة
أن اكتشفت حقيقة مربية وبنته
.. حقيقة كانت محتشنة تحت
السطح ، ولقد روعها هذه الحقيقة
حتى أصحبت تحاف من أعماقها ..
أصحبت تحاف من فرجيبيا وولف
لأن فرجيبيا وولف مصفاها هذه
الأعماق ..

بكل هذه الدقة وهذا الإحلاص
حافظ الفيلم على نفس المرحلية
حتى أنه يمكن القول أنه ما من كلمة
واحدة وردت في الفيلم إلا وكانت
من النعم المرحية .. وفي الوقت
نفسه حافظ الفيلم على كونه فيلما

ولقد علم ريتشارد بيرتون دوره
تماما ولذلك أداه ببراعة نادرة ،
أما اليزابيث تايلور فحاول مرة في
حياتها تقوم بتمثيل دور عظيم وتنجح
تمثله من الطراز الأول ، ولقد
لعب الماكياج هو الآخر دوره إذ
استطاع أن يصمم اليزابيث في
صورة مارنا كما أرادها أدواره
أوليين ..

هذه المحافظة الإيمية على النص
المرحلي ، وهذه المحافظة الإيمية
على التيكات السينمائي ، هي التي
تجعل هذا الفيلم في نظري يدخل
تحت النقاب الجديدة في السينما
العالية وهي التي تجعل من
هذه على هذه الصفحات ..

نسيث أن أقول لكم أن المخرج
هو مايك نيكولس

سار جورج وحده .. المنطوقه
التالية : جورج وصل إلى المدينة
.. وحده السيارة .. فتح بابها
فوجد في عي : نائم من التعب
والسكر بداعها . نظر إلى
بني .. حشرة نومه مصابه ..
حجرة نومه فيها زوجة والزوج
الأخر .. يقترب من المزل حتى
يسمع أصواتهما الصاخبة ..
يجلس بجانب شجرة بالقرب من
الباب .. كيف يستقم منها إلا ..
حسا .. لقد وجد الوسيلة ..

جورج : مارنا يا حبيبتي .. ان
لدي أخبارا سيئة لك .. عندما
كنت أنت في الحجرة العليا .. في
حجرة النوم ، دق أحدهم الجرس
هي : أرخوك .. لانكلم ..
جورج : مارنا .. أسي أسف
لأن أقول لك أن أسا لن يحضر
حفلة عيد ميلاده .. مارنا أيسا مات
بصرح سر .. لا يستطيع ..
يعمل ذلك ..

جورج : مارنا .. أنتي استطيع
أن أملي إذا أردت ..
مارنا : آيا أسا ..
جورج : نعم .. بعد ولده ..
وكتب الولد سيئة ..
مارنا : آيا أسا ..
جورج : وآيا سيئة ..
مارنا : لا ..
جورج : نعم فسيئة ..
بك .. لقد فهمت .. لقد فهمت ..
إلا ..

مارنا : لم يكن ذلك من حبي ..
جورج : بل من حبي .. أنت ..
سحبت منه أذا .. كان في أمي ..
أن اسمه في أي وقت
مارنا : بد ..

مارنا : بعد سب ..
.. أحبا في أسماء سحر ..
بتكلم أساس .. أسا .. ورر ..
أن أذكر .. ولكنني أسا ..
سب .. ونكس أررب ..
.. جورج : لقد فهمت ..
عند حاجه بعد زكري ..
نعم .. ولكن لم يكن لازما أن تدعها
إلى النهاية .. لم يكن لازما أن تغنله
الطر مؤثر جدا وفاس ، فيخرج
صبيح مهدوء .. ومن صرر سب
مارنا : من .. من كان لارب ..

جورج : نعم ..
مارنا : لم تكن أعرف ..

جورج : كان هذا هو الموت ..
سيكون ذلك أفضل ..
مارنا : لا أعرف ..
جورج : سيكون .. ربما ..
مارنا : ليست متأكدة ..

وان الرائي في جانب آخر ، ونحس
أن الحزن بين الجميع سوف
لنمر ..

ونعود الزوجان ويركب الجميع
سيارة ويلعبون إلى إحدى الحانات
لا يوجد فيها أحد على الإطلاق ،
بل أنها توشك أن تصق ، ولكنهم
يلحون : كاسا واحده وذهب ..
تذهب مارنا إلى حمار الاسطوانات
وتضع اسطوانه

لقد جاء دور مارنا .. تطب من
بك .. أن يرقص معها .. يختصها ..
بمنصرها .. تجلبه بشدة إليها ..
تنظر إلى وجهه في أحجاب .. تصع
يده من شعره .. «هي» متعبه ..
جورج متعب هو الآخر ولكنه يلاحظ
كل شيء .. ولذلك فإنه يسفرها
لنحدث من أبنها

فقول : حسا .. ولد أيسا
في ليلة من ليالي سبتمبر منذ ٢١
سنة ، وكانت ولادته سيئة ، وكنت
أنا صغيرة ..
فاطمها جورج : وكنت أنا أصغر
منك

ولنمر مارنا : كان الولد يتمتع
بصحة جيدة ، وكان شعره أسود
بم لحول بعد ذلك إلى الشعر .. كب
أريد أن يكون لي طمس وهكذا
حسبت على طمس
جورج : طمسا ..
مارنا : ورساء حيدا .. ميباه
حصراوان عصاف
جورج : أرري .. احص ..
سي ..

مارنا : وأحب الشمس والمدرسة
.. وآه عندما كنت دوامه .. لقد
أله ذلك .. لقد كان جميلا وعافلا
وكاملا ..

جورج : هذه أم حبيبتي
تتحللت .. تحدثني .. لا يمكن أن نفي
بالحكاية ضد هذا الحد .. لقد
نسيث أن نقول أن الولد كان
بحاربه أمه في كل لحظة لأنها كانت
أريد أن تستخدمه كسلاح ضد أبيه
مارنا : كاذب ..

جورج : أنه لا ينشأ من أبيه
.. يطلب منه النصيحة ..
مارنا : حسا .. أنه كان شعر
بالعار من أبيه .. عندما سمع من
بعض الأولاد أنه ليس أيسا ..

جورج : قلت
مارنا : أس .. يكن تدعو ماته
إلى أمي ..
جورج : سب عر مه ..
مارنا : أبيه ..

أثير مارنا أن .. وسسحط
الجميع على جورج .. وحسدو
السيارة وبركوه وحده ..

ولقد قتل هذا الصبي أمه دون
قصد .. دور قصد على الإطلاق ..
وبنمر جورج في القصة : في
الصيف التالي ركب الصبي
سيارته وبجانبه أبوه ، ثم لكي
يعادى شيئا في الطريق اصطدم
بشجرة .. فقلوها إلى المستشفى
طما وعندما علم في الصباح أن أياه
قد مات أحد مصحك بشيئده ..

هاتان الحقيقتان من جورج و «بك»
لا بد من استحداثهما في اللبنة ،
وهكذا عندما تعود مارنا تحاول أن
تدلل على فشل زوجها فتقول : أن
جورج حياول مرة أن يكتب رواية
وكتبها فعلا لم قدمها لأبي ليفراها
وبدئ رايه فيها ، وكنت الرواية
بدور حور سبي في العاصه نشره
من عمره قبل أمه لم في الصيف
التالي كان يعود سيارته فاصطدم
بشجرة ، ولم يصب الصبي بشيء
أما أبوه فقد مات

وهنا يصرخ جورج : أن اللبنة
قد انتهت ..
ولكن مارنا لننمر : تصوروا ..
صبي يقتل أمه وأباه ويذمي أن
ذلك كله مجرد حادث
هنيئ : حادث !

مارنا : وهل تعرفون لماذا ود
جورج على كلام أبي .. لقد قال
أن هذه ليست رواية على الإطلاق ..
جورج : لا نقول هذا
مارنا : اسعد على .. من
تعرفون ما الذي ماله لاسي ؟
جورج : سأملك

مارنا : لقد قال أن الرواية
حقيقية .. لقد حدثت لي
وكانت هذه قبلة انكشف على
أرها جورج أمام «بك» ، وكانت
ثورة أعفها قول جورج : حسا
.. هذه أول لعبة والأنا سأقول لك
شيئا جديدا .. أنتي اكب رواية
أخرى ..

وامام الجميع يمس جورج حكاية
لواج «بك» من «هي» .. يتكبر
الجو ونحس «هي» بأنها سوف
تفنيا وتصرع إلى دورة المياه

على المرح سبب المرحية
دائرة وفي نفس الحجرة .. وأيسا
تسل في نفس الحجرة حتى هذه
اللحظة .. بعد ذلك يخرج
جورج إلى حذمه البيت .. الوقت
مضرب من الصباح وكل شيء ساكن
وهادئ .. سير جورج في أحديقة
حتى يصل إلى شجرة كبره ونحس
بجانبها ..

نحصر : بك .. وحسب نحسب
جورج : وينشرب سوبا ، نحس
من هذا المصير أن المرحي في حاس



السينمائيون يستأجرون عن التليفزيون



زهرة الملا

عشره افلام سينمائية ينتجها التليفزيون العربي .. الافلام
العشره من اخراج كيمسار السينمائيين في بلدنا .. بعد ٧
سنوات افنع السينمائيون بان يخرجوا للتليفزيون
لماذا وافق مخرجو السينما على الاخراج لحساب التليفزيون

سبحرحما نجدى حائط .. ابطالها لم
يقع الاحتيار عليهم بعد .. وسيقوم
التليفزيون بانتاج حلقات « العليقة
وليلة » وهي حلقات مشتركة مع
فرنسا سيظهر فيها نجوم التلفزيون
العربي مع نجوم فرنسا .. وسنداع
هنا وهناك ..

٣٦٥ ساعة سنويا

والسبب الذي جعل التليفزيون
العربي ينتج هذه الافلام السينمائية
انه وجد ان الساعات التي يسجها
لا تتجاوز نصف ما تستورده من الافلام
الاجنبية التي تصل احيانا الى ٣٥٠٠
ساعة سنويا .. وهذا الكم لا يكفي
ساعات الارسال اليومية للتلفزيون
العربي من ناحية تقديم برامج دينية
.. فساعات الارسال اليومية
للتلفزيون العربي على القناتين ٧.٥
ساعة في المتوسط ١٣ ساعة .. على
اعتبار ان ٤٠٪ منها برامج فيلمية
اي حوالي ٥ ساعات .. وهذا
« الاعتناء » لم يحدث لوجود عزز في
البرامج الفلمية التي يجب ان يستجها
التلفزيون العربي محليا ولوساعة
واحدة على الاقل من الانتاج العربي
المحل .. ولساعة اليوميه تحملها
بحق ٣٦٥ ساعة للبرامج الفلمية
سنويا وهذا الكم الى حد هامش
وبحملنا في منطقة المتوسط المطلوب
لانتاح الافلام التليفزيونية .. حسب
تقدير النوصيات والاحصائيات
العالية لاجراء انتاج الافلام للتلفزيون
والبرامج الفلمية التي ينتجها
التلفزيون العربي دعامة قوية من
الدعامات التحررية التي تحتاجها
كافة الشعوب المجاورة والتي تربطها

والافلام التي لمساعد مخرجو
السينما على اخراجها للتلفزيون هي
« اما مذهب » يخرجها حسام الدين
مصطفى .. بطولة حسن يوسف ..
ناهد شريف .. محمد عوض ..
« اللص والعائلة » اخراج سعد
عرفه بطولة سحر فخري .. أبوبكر
عزت .. محمد عوض .. ومحمدا
.. « بوليصه النائم » .. وهي من
النوع البوليسي الفاض من اخراج
حسن الصبى .. بطولة محمود
المنجى .. زهرة الملا .. توفيق
الدقن .. و الديك .. اخراج
احمد ضياء الدين .. وهي من النوع
الكوميدي الانساني .. بطولة اسماعيل
يس .. محمد رضا .. اديكر
عزت .. « الفيلسوف العظيم » .. من
اخراج حسن الاحام .. بطولة محمد
عوض .. مائدة الخطيب .. احمد
غام .. وهي كوميديا انسانية
تحكى حياة فنان عظيم رهد كل لدا
الدينا واخيرا نتحقق امثته في اخر
امام عمره .. « القناع السابع » :
اخراج كمال عطية .. وهي دراما
اجتماعية .. بطولة ليل طاهر .. زين
الغشاوي .. عماد حمدي ..
« خريف امرأة » : قصة وروائية
اخراج فطين عبد الوهاب بطولة
.. حبه سري .. عماد حمدي ..
« انعام امراء » .. يحكى انعام
ام لاس .. يخرجها حمدي رعد ..
بطولة مديحة سري .. سله عبد
حسن .. « العوامة »
.. وهي القصة التي يخرجها
حسام الدين مصطفى بطولة زورو
شكيب .. عادل آدم .. « اسرار
الدينه » : قصة ما زالت تحت البحث

رسل برامجها من ماء واحد ..
كما نجح التليفزيون في خلق جبل
تليفزيوني .. ويجوم خطتها السينما
بعد ذلك مثل صلاح قابيل .. سناء
مظهر .. ابو بكر عزت .. عزت الملايكة
يوسف شعبان .. زين الغشاوي ..
فلولا التليفزيون لبقي هؤلاء في
منطقة الظل حتى الآن ...

ضد اسرائيل

وعندما وافق السينمائيون هذه
الايام بعد ٧ سنوات .. على العمل
بالتلفزيون اطلقت اشاعات تقول
انهم يعملون .. لان السينما « واهية »
وانهم يعملون مضطرون ..

والحقيقة غير هذا طبعها .. والسينما
لم تكن في أزمة .. ولكن كانت في
حالة ..

ولكن الذي دفع السينمائيين لان
يخرجوا للتلفزيون هي وطئهم
الصادقة ... فقد سرح لهم صلاح
عبد القادر .. ولطفي بور الدين ان
اسرائيل يوم الان تأسف اسفرون
عسستها .. واعلى الحسنى
للتلفزيون العربي في العام القادم
.. واسرائيل ستطرح رؤيه برامجها
بواسطة اجهره سمي لاحصارها من
امريكا .. واعلنت اكثر من مرة ..
صوهبة .. انها ستستغنى على
التلفزيون العربي .. ومن
المعروف ان اسرائيل تقوم بسرقة
الاكثار التليفزيونية واعادة انتاجها
بطرفها الخمسة الفذرة .. وقد
كشف امرها في موافق كثيرة ..
وقبضت وهي تستعد ببرامج وافلام
تليفزيونية افكارها سرقة من
تليفزيونات اخرى ..

هذا الكلام تحس له مخرجو
السينما عددا .. ووافروا على ان
يعملوا دون اسرار .. سحبه
المادية .. الى جانب عنهم الاساسي
وهو الاخراج للسينما .. مع تدريب
العبيد الوطني وتعديات اسرائيل
العاشلة ..

صلاح البيطار

بها صلات حصارية وثقافية الى جانب
انها فرصة لتنمية الصادرات ايضا
يمكن حبه من نسخ عديدة بالترجمة
اللغوية المختلفة ..

والبلاد العربية الشقيقة .. تظن
لا كترك للاشباع المكوي والحضاري
في امريكا كلها .. وهذا هو السبب
او الواجب الاشاعي الملغى على عانى
قطاع انتاج الافلام السينمائية ..
وهذه الدول في حاجة الى حلقات
مصورة على افلام لتدعيمها عدها على
اساس ان هذه الحلقات تحمل
اللهجة المصرية التي يفهموها .. وهي
اولى من الافلام والحلقات الاجنبية
التي تقزو هذه البلاد .. والتي كثيرا
ما تكون غريبة عنهم ليس فحسب في
اللغة .. بل ايضا في الموضوعات التي
تتضمنها ...

قصة السينمائيين

واخراج افلام تليفزيونية .. بواسطة
المخرجين السينمائيين عندما .. ليس
امرا غريبا ..

من البلاد التي تكون فيها صناعة
السينما سابقة لوجود التلفزيون
تكون من الفتيين السينمائيين حماه
تشارك سحبهوها في تقديم البرامج
العنية والثقافية التي تسهم في جذب
المشاهدين الى اجهره الاسفصال ..
وتساعد على تغطية ساعات الارسال
التي تستأجر كل يوم دون توقف
او قطع .. حتى ان سببه البرامج
الفلمية تصل في بعض البلاد الى
٨٠٪ من مجموع ساعات الارسال ..
ولكن عندما دخل التلفزيون في
بلدنا وقف السينمائيون في طريقه
واعترضوه عدوا سيحتاج حياتهم ..
واخذوا يشرون ضده افاويل ليست
حقيقه ... صمد لها التلفزيون
حتى فنى عليها ينتاج برامجيه ..
وساعات ارساله .. وحقق للناس
شعنا كان يحسبهم .. وفي سنوات
سببه .. على ثلاث سنوات
مع .. من البلاد التي
..

محمد
محمد
شعبات

تلميذ طه حسين

- لن أعتبر نفسي ناجحاً.. إلا إذا توقفت شكوى العاملين مع الإذاعة !
- بعد عام حاسب... فسأكون قد فعلت شيئاً !
- أنا ضئيل استجمالت الأقدام الحمراء !



أنا في الإذاعة منذ عام ٢٩

ان رسالتى هي التطوير بصفته عامه والارتقاء بالنسوى على أساس الشمول . فان كل برنامج اداعى له فكرة وله هدف ، هذه بدئية واداء كان الاطار ، هو موضوع الامتصاص فاما بطبع تعديل الاطار وتطويره . واداء كانت المادة صعبة او سطحية فاما بتغيير تعويتها او تمهينها . باجتهاد كتاب حدد ومفكرين جدد

● المهرور : فشلت كل محاولات لافتاح محمد محمود شعبان بوجيه بعد محمد لكل محطة من المحطات الست . ان شعبان يصبر كل الزملاء السابقين او الجدد في هذه المحطات زملاء عمره او تلاميذه . وهو يسعى هذه الصفة هي على الذين دخلوا الإذاعة تسلسلا أيام الدرجات الخالية . وكان المرسوم ونظار المدارس يطلبون النقل للإذاعة ليعتصروا الى الدرجات العالية . وبالأهمية ترأسوا الإذاعين المتخصصين ، وهؤلاء ، من تلاميذ مع الإذاعين لخمسة عشر عاما بهم السبب قضا أصاب الإذاعة من « روثينه » و « بيروفرطيسه » وصور هني .

لا اراهمك على اتصال مع نعل الظل على البرنامج العام لسبب بسيط هو ان هذا البرنامج برنامج مشول ومتنزم . فلا بد ان يشتمل على نشرة اخبارية طويلة كذا دقيقة وعلى تعليق سياسي ، وعلى برامج جادة ، وطنية ان تكون إحدى المحطات الست جادة سيما لها شقيقات خمس تستطيع كل واحدة منها ان تقدم برامج حقيقة وقد كانت كل اذاعة تفتى في الخط العام للدولة وتقدم برامجها على اساسه . ولكن لم يكن التنسيق فيما واسعا . وكانت كل محطة تستقل بتحدد محتوياتها . ان المقصد الواحد الجديدة متضمن لكل هذه المحطات فكرا واحدا ببرنامج يشتملها التنسيق حتى لا تقع في التكرار الملل ، او حتى لا تجور واحدة على رسالة اخرى فتندخل الاختصاصات وتضيق مجال كل محطة . وقد كان البرنامج العام مفكك الاوصال . لمست هذه حكاية عام او عشرة . . . من انشء وهو هكذا . قد كان له مدير وتحت المدير اجنحة مساعدة ، وكل حناج مستقل في حفته ، وفي لحة اعداد

على مكتبي مثلا ! وحرمت نفسي من كلمة رسالة الماجستير رغم اني كنت اول دعوتي

واستطرد محمد محمود شعبان يقول

ـ التجهيزات الجديدة خطوة نحو التنظيم الاداعي الشامل . . . سوف تنمى خطوات ، وفستد احسرت هذه الخطوة الاولى في الاداء الوحدة للصنم الداخلي وهذا حرم من رسالة الادامة التي تروع اهتمامها بين صنم الداحل وصنم الخارج . آمى افول لك ان صنم الخارج ليس أقل في اهميته من صنم الداحل مدغم ١٩٣٩

سحكت وانا اسأله

ـ اى من دخلت الادامة ؟

باحاب ضاحكا :

ـ كلا . . . من بذات الحرب

المالية النابية وفقرت الادامة اكبر نعراتها كسلاح في كل المارك . كانت تلاحق المدنيين في بيوتهم او معاشهم وكانت تلاحق الحدود في خيامهم او خنادقهم ، وكانت حرب الادامة المستعرة بين المحور ممثلة في محطة برلين والحلفاء ممثلة في محطة لندن هي التي نقلت الادامة من اداة تلبية وترتبه واعلام الى سلاح للفنصال بالكلمة والفكر يافان الى المصنم في المعسكر الثاني في اطرار خلاة من الموسيقى والاعانى . .

في تلك الايام من عام ١٩٣٥ وما بعدها احسا ان الادامة هيكل صحت ان يصر به وتصرع له . . والادامة منذ جاءت الثورة وهي تصل اشعاعها على موجات الانسر الى كل شبر عربي ، وهي التي تنشر مثلها بين كل النسموب المتطلعة للحرية . . وقد سيطرت موجاتها على المطعة العربية رغم كل المحطات التي يشها الاستعمار من حولنا . واداء كانت الادامة تفتى بالمادة التي تصورها فان الاستهلاك المحلي يحتاج الى مادة تناسب تطوره ، وعندما صدرت التجهيزات الاخيرة كان السؤال الاول الذي يوجه الى هو :

ـ اى البرامج ستلعبها ، وعلى ايها تبقى ، وما هي البرامج الجديدة

وانا أعتقد ان عملية المعاد البراميه واعمال الاقلام الحمراء شطرا او تعريقا مسألة ليست من رسالتى

« الاناعي الاصيل العريق محمد محمود شعبان عاد الى دائرة الضوء انه « الماسترو » بين محطات الإذاعة الست التي تقول كل صباح ومساء « ها القاهرة » . عند مهمة شاقة ، ولكنه لها . . بسيفه ماضى اذاعى لرى . . طويل وعريض وعميق »

● المهرور : سمعت بموجبة السائل التي رايها بين كل الذين يعملون داخل الإذاعة ، او يعملون للإذاعة من خارجها . سر السائل ان التجهيزات الاخيرة التي وضعت محمد محمود شعبان مدير المحطات الادامة . . بشرف من معنده على المحطات الست ، تعيينات موفقة . . ومسددة ! بقية الاسماء: صفية المنيس مديرة للبرنامج العام ، طاهر ابو زيد مديرا للشرق الاوسط وفاروق خورشيد مديرا للشعب ، وفؤاد كامل مديرا للبرنامج الثاني ، وسعاد كامل مديرة للبرنامج الاوربي . . وشيخ الاذاعين حافظ عبيد الوهاب باقيا في اذاعة الاسكندرية ومحمد محمود شعبان هو الماسترو بين كل هؤلاء المازفين . .

قال لي محمد محمود شعبان : ـ يمين ان تحدث منذ عام . بعد عام ساكون قد فعلت شيئا استحق عليه الحساب والتقد ، اما الان فالنورط في « خطب العري » مسألة سابقة لاوانها . غير ان شمورى الان انى رغم دعوى الكامل في الملايى الحوى الادامى الا اننى احس بحالة من حالات انعدام الورس سبها المسائل الكثيرة التي لركوت في وقت واحد ونحتاج لحلول في وقت قصير . وادعو الله الا تطول حالة انعدام الورس

أما في الادامة منذ عام ١٩٣٩ ، فمن هذا العام تخرجت في كلية الاداب قسم الدراسات القديمة ورشحي استاذى ومميدى الدكتور طه حين للعمل في الادامة ، وكنت في ذلك الحين قد تقدمت له بمشروع رسالة ماجستير عن الشاعر اليوناني المرحى يوريبديدس فقال لي الدكتور طه :

اننى ادفع بك الى الادامة على شريطة ان تشرق رسالة الماجستير ولكنى ما ان بذات الادامة حتى جرفنى تيارها فشلت بين كل اعمالها وحرمت نفسي من الاحارة ، وحرمت على نفسي حق المرض . . كنت امرض

البرامج كان كل جاح يتلج الى اللجة بما اعد . اما التنسيق فله ان يقبل كل شيء . وهكذا اموزة الوحدة والسلامة التي هي لازمة لقيادة الوحدة او الفكر الواحد . . والاصاح الجديدة في البرنامج تمنى ان يدخله التخطيط ، وان تكون مديره مشولة من هذا التخطيط .

● المهرور : محمد محمود شعبان يسكن طلا انيله بعضها من عرقه وبعضها من مبرات باعه . الطامع البائى غالب عليها وهي مع خلف وزارة الزراعة ونحرسها كلاب ضارية ليس المقصود بها احزال عبيد الضيوف . وهي ملاصقة لمنظمة تحرير فلسطين بحرسها الذين يعملون البنادق ليل نهار . . وقد دق جرس التليفون في فيللا شعبان فرد مصفوح ابنه وقال التكلم ؟ ـ ادبنى سعاده البية المدير العام ! فنظر مصفوح الى ابيه وقال له : ـ يا بابا لازم يكون لك شئيب كبير قوى فلشان المنصب الجديد ! قال لي محمد محمود شعبان : ـ على ان الحطة الواحدة النابعة من فكر واحد ليس معناها تشابه المحطات بعد ذلك . . بالمعنى سوف تمتق كل محطة تخصصها ، ومجموعة اهدافها هي هدف الخطة

لدى يدبير ٦ محطات إذاعية

- الخفة مطلوبة .. ولكن .. لماذا لا يكون وراء الخفة شيء ؟
- سعاد حسنى .. ونجاة .. والمهندس .. تلاميذ بابا شارو !
- ٦٠٠ حلقة من ألف ليلة وليلة .. قدمها شعبان حاتم الآن !

● **الحرر :** والشكوى التى اسمها دائما من الادامة هي فسوتها على من تعامل معهم من مغنيين وملحنين ومؤلفين ومغنيين برامج ، كلهم يصادفون العنت من حكم العود ومن التسيوف لى الصرف ، ومن الطلبة الفارغة .. وحرام مثلا ان يضع المؤلف كلاما لغنية فى ليلتين لم يتردد على الاذاعة اسبوعين ليفنى ثمنها . عدد كبير من مؤلفي البرامج المرفوضين فروا منها فرارا ! . ثم هذه الكوميديات بين بعض المخرجين وبعض مؤلفي البرامج لى بعض المخطات .. هل نسمع هكذا ذوهر يرجى اصلاح حقيقي والمؤلفسون القادرون قد فروا حفاظا على كرامتهم او لانهم ليسوا من شغل بعض المخرجين .. مسالة خطيرة .. ليست الصورة بهذه القناعة .. نحن مرمون بالشكوى وارطاما .. فان كان فيها معنى الحق فان البالبة فيها تلعب دورها . واذا كنت سافوق الى تطوير شيء من هذا فاسى لا يستطيع ان يعلن الان اننى سادق الارض لتطلع اصلاحات فورية . كل هذا يحتاج لوقت . ولن اعتبر نفسى ناجحا الا اذا توفقت الى الابد شكوى التعامل مع الادامة منها . بل وثلاثى فنى العاملين فيها .. ورفى منها المنمون كل الرضا ..

● وقال محمد محمود شعبان : السعريون .. ليس سوى ولكن يحد من خطورة انه مؤلف وسحر ! مؤلف بمعنى ان الملامة احياء تمى على السعريين بى وسفح الوقت بعد هذا الراديو يصحح ويرجح حتى صبح اليوم التالي لكل الساعرين والمؤلفين ، وسجى بمعنى انه محدود بحرة ولابد من تحديد الاقامة بحارة اما الترانزستور فقد غزا الحق والمصح والاوتوبى وشئ على قدميه فى كل مكان ..

بلى السحر من زاوية ثانية : انك فى التلفزيون ترى اكثر المادة محليا واقل القليل مستوردا ، اما فى الاذاعة فتسمع كل الدنيا على كفتك .

— لا شيء فى الدنيا يستطيع ان يفتيك من الاذاعة !

ولهذا قدم روانج اثرت الكنيسة الاذاعية . قدم الف ليلة وليلة والاعلى لاسى الفرج الاصغياتي ..

● قال محمد محمود شعبان : قدسا ، طاهر ابو فاشا وآباء .. ٦٠٠ حلقة من الف ليلة وليلة ، قد احبرنا على كل حافى القصص القديم لم ندانا نعلم حلقات على نمطه ، وقد قدمت من هذه الحلقات حاما كاملا ثم بدانا بتقصر فى التقديم على شهر رمضان وقد غرت حلقات الف ليلة وليلة الكثير من الاداءات العربية ، بهمس منا ارانوه بالجهد العظيم الذى يبذله الناصر طاهر ابو فاشا فى هذه الحلقات ، كما انوه بالجهد الذى يبذله الناصر عبد الفتاح مصطفى فى حلقات الاسماني .. هذا التراث المسمى الذى لا يتناول اليه اى تراث اجنبى . وقد قدمت من حلقات الاسماني ١٥٠ حلقة واسطيع ان اقول ان هذه الحلقات قد تتجاوز الف حلقة . على اى امر لك اى سوف اسمر فى تقديم حبات الف ليلة وليلة والاسماني .. حتى الموت !

● **الحرر :** من المعروف ان جهد الاذاعة فى ميدان الاغنية يتكفى . ربما لعجز وسائلها فى اكتشاف الاصوات الجديدة ، ربما لانها تحكم على هذه الاصوات بالسجن فى الفترة الصباحية فلا تعطىها فرص التلمعة ، وربما لان ميزانية الاغنية اصبحت ممالا يشجع اى مطرب معقول او ملحن له مكتبة او مؤلف وصل على الصلابة مع الاذاعة . واصبح الرصيد الاكبر من الاغنيات التى تضمها الاذاعة وزفا سهلا « بلاشا » من سيدة الفناء ام كلثوم وعبد الوهاب وفريد وعبد العظيم ونجاة ..

ثم هناك قضية الاغنية الجماعية التى لم تحقق غير نجاح محدود . قال لى محمد محمود شعبان : — لست ارفطبيعة اختصاصى حتى هذه اللحظة ، ولهذا فانتى لا استطيع ان اقول خطة قبل ان يكون من حقى ان اضع خطة . ولكن العادة ان كل صوت جيد يصل الى الاسماع ، ومن الظلم ان تقول ان الاذاعة تسجن الاصوات الجديدة فى فترات الصباح . ان المطرب الحيد والمطربة ذات المسكوت نغزان وحودهما ..

الاسمر ويم السابقة وولد المم وعبد ميلاد نادية وحلتر . ثم ساعدى اصلا حسر انجب الى ميدان الاطفال على اثر صدمة لا انساها . فلم يكن فى الاذاعة مسئول محدد من برامج الاطفال . كان هناك اربعة يتعاونون الحديث الى الاطفال « بابا صادق » وابله يورو التى كنت نظره مدرسه واسمها ريت سليمان . ثم كامل انكليزى وسماه الصريان ، وكان كل واحد يقول ما شاء .. وحدث ان غاب احد المتحدثين وكان العرب الذى جرى عليه العمل هو شمل فتره موسيقى واعان ، فذلك اليوم قلت للمرحوم عبد الوهاب يوسف :

— يا عبد الوهاب انا حافدم قصة للاطفال .. وبعد ساعة . اى فى الوقت المحدد اقتحمت الاستوديو واشرت لعبد الوهاب ان يقدمنى ، ولاشى وضعت امام الامر الواقع قال « ها القاهرة » ثم فتمنى وتسلل من الاستوديو على اطراف اصابعه حتى لا يرى الفضل وهو بداع تحت سمعه وصره !

وبعد ان اذعت قصتى للقيت مشرات المحطات من المستمعين بشنون فيها على صوتى الحقون .. وفجأة احسنت انى مسئول امام كل من كتب لى سطرا .. وهكذا حدث . مضى شهران على هذه الواقعة فادا من بابا شارو .. وضعت حثرون حاما وابا بابا شارو . واخترى اسمى الاصلى لاصح بابا شارو حتى بعد ان تولاها غيرى . امداقانى بتادونى بابا .. مع ان بمصمم اكبر منى لنا ، ولم يعرف الناس الفرق بين شيبان ورمضان ولكنهم يعرفون الفرق بين بابا شارو واى اداى

● **الحرر :** ومن انار بابا شارو معالم فنية متألقة فى حياتنا لتلميذاته سعاد حسنى ونجاة الصفرى وشريفة فاضل وشريفة ماهر وكريمة مختار وفؤاد المهندس الذى كان يمسك الحيوانات للاطفال وعبد المنعم معلولى وعبد المنعم ابراهيم وكذا تالة السلطان والخواجه بيجو . ثم آخر العنقود صفاء ابو السمود على ان بابا شارو لم يتفرغ للصغار لتترك الكبار . انه الى جانب وظيفته الادارية كان يشق الاستديو والشريط والكتاب والميكروفون ،



لست ارفطبيعة اختصاصى

.. وسوف يظهر تصنيف اداى مقصود به اشياء موسيوعية . ● **الحرر :** محمد محمود شعبان هو « بابا شارو » ، من عالم يسبح لبابا شارو فى افاصيحه الساحرة وبرامجه النابضة بالحياة . قيل عنه وهو يقدم برنامجا انه الرجل الوحيد الذى تغلو الشمسوارع من العسية اذا تكلم . فعد كانت لقاءاته الثلاث الاسبوعية مع الاطفال مما يحرسون عليه . ومنذ اسبوعين عرض احد ابناءه فاستمع بابا شارو طبيا ، وبعد ان كشف الطبيب وكتب الروشته حاول بابا شاروان يطيه اجرة فرفض الطبيب وهو يقول :

— مش معقول يا بابا .. انك نا يبقى اخويا .. انا من المستمعين القدام لبابا شارو ولا يمكن انسى فضلك علينا !

ولبابا شارو قصة مع الاطفال : — كان اول حمل فمت بهى الاذاعة هو المذيع . وساعدتى فراساتى اللاسلكية . فى الاتجاه الى الاخراج لمل يوريبيدى وسوفوكليس وفرهما من شعراء اليونان وكتابه قد تركوا فى نفسى هذا التأثير الذى فتمت به برامجى . علماء الربيع والرامي

لماذا انتحرت

كلوديا .. فنانة ايطالية .. كاتب
منذ عشر سنوات .. شاه غاده



كلوديا كاردينالي؟!

- خطفت المنتج من زوجته.. لكنها لم تستطع الزواج منه !!
- ابنها غير الشرعي.. هو سبب كل هذه المأساة !!

تحقيق:
عبد النور
خليل

المأساة التي عاشتها كلوديا كاردينالي، بجمه الافراء الاطاليه ، دفعها منذ اسبوعين الى محاوله الاسجار في قبلتها في سواحي روما .. مأساة كلوديا - كما يونها السكواكب في تحقيق نشر عند اسابيع - هي انها لا تستطيع الزواج من مكشعها المنتج كريستالدي لانه متزوج والمسانون الايطالي لا يبيع الطلاق .. كلوديا انجبت منه ابنا هو باتريك - ٩ سنوات - وكانت تدعى انه اخوها الاصغر واضطرب بعد محاوله الانتحار ان تعرف بأنه ابنها !

كلوديا .. مع ابنها باتريك .. التي بدأت معه المأساة



في حياته .. مأساة كلوديا كاردينالي .. بجمه الافراء الاطاليه .. دفعها منذ اسبوعين الى محاوله الاسجار في قبلتها في سواحي روما .. مأساة كلوديا - كما يونها السكواكب في تحقيق نشر عند اسابيع - هي انها لا تستطيع الزواج من مكشعها المنتج كريستالدي لانه متزوج والمسانون الايطالي لا يبيع الطلاق .. كلوديا انجبت منه ابنا هو باتريك - ٩ سنوات - وكانت تدعى انه اخوها الاصغر واضطرب بعد محاوله الانتحار ان تعرف بأنه ابنها !

على ان كلوديا .. مأساة كلوديا كاردينالي .. بجمه الافراء الاطاليه .. دفعها منذ اسبوعين الى محاوله الاسجار في قبلتها في سواحي روما .. مأساة كلوديا - كما يونها السكواكب في تحقيق نشر عند اسابيع - هي انها لا تستطيع الزواج من مكشعها المنتج كريستالدي لانه متزوج والمسانون الايطالي لا يبيع الطلاق .. كلوديا انجبت منه ابنا هو باتريك - ٩ سنوات - وكانت تدعى انه اخوها الاصغر واضطرب بعد محاوله الانتحار ان تعرف بأنه ابنها !

ومد عشر سنوات ، كانت كلوديا كاردينالي فتاة عادية ، تقيم في مدرسة في إحدى مدارس الاطفال في روما ، وكانت قد نضج طفولتها وعمره من ثمانية في الحجاب الآخر من اسحب الموهبة ببطء ، في تونس ، حيث كانت تعيش الاسره ، وحيث كان ابوها يعمل موظفا هناك .. وكانت قد تلقت حبا كبيرا من تعليمها في مدارس تونس ، وكانت قد احتارت منذ البداية مهمة تعليم الاطفال ، وعاشتها فعلا في روما والفتى كلوديا بالمنتج الايطالي فرانكو كريستالدي ..

وكانت كل الظروف ، عندما تم اللقاء ، مهيئة تماما لان تحل حياة جديدة موهوبة المكافاة الشاقرة في السيماء الاطالية التي تعدت حب لولو مريخيدا وعددت بعدها صوفيا لورين بعد ان استطاعت امريكا ان تحطمها معيا لستائر بهما ، وبالتحديد ، كان هذا هو ما دار في ذهن كريستالدي وهو يقلب ابطاره في الفتناء الحميلة التي اكتسبت بشرتها اللون البرونزي الساحر من نائر شمس تونس ، واعطتها سمات شرقية حلابة

كريستالدى .. المنتج الذى لم
يستطع الزواج من حينه ..



دفت يا صريحا!

بقلم: محمد عفيفى

وسط كل الإخبار المزججة عن الفارات على فيتنام، والإنفجارات في عدن والسمودية، ومصرع داندالغضاء السوفيتي، والآلاف الذين يتساقطون جوعا ومريضا في ولاية بهار، يظل من بين سطور الصحف خبر قد يطفئ من كل هذه الانفطاع .. أن صياح قد وصلت إلى القاهرة ! ..

في المركز من أمسواء المدينة سوف تقف بالحذاء الطويل اللامع لكى تمشي، طمى، ذمى الشصبا إلى صولها الذى حرم منه كل تلك السنوات ..

أرجو أن يكون التلفزيون قد سجل هذه الحفلة، ويظهرها في سهرة أخرى، فإنا في عالم النول إلى أن أرى كيف يلعب هواجها على ابتساع النفحات الجديدة مثل الهالى جالى !

بولاقيه

بانا شارو وصدة المهنسوطاير انور يد وفاروق خورشيد، مدرس متفحة على رأس الأعايط الحشدة، ولذلك اطالبهم بشيء ملابيت به من قبل ولا حد عبرتي سكله ! أريد من هؤلاء المتعصبين أن يتبعوا للشصب العربى فرصة الاستماع إلى الأصوات المتفحة أصوات رئيسة الحفنى وفيلوليت ملار وأمره كامل ونوسف صاغ وكنتان وصفى وغرهم ..

نفسى اسمع الناس يصون في الطرقات، النجار الأرملة الطروب ولا رافينا، ونحن سم هذا إلا اداعطت الاداعة على برديد هسده الإلحاح كل يوم فمن العرب حذارى سقى الدولة على مرس هذه الاعتقال وعلى مرس حب الأصوات لكى سحاطها أجهزة الإعلام بهذه الصورة المريرة .. اسحوا لناس فرصة الاستماع إلى معننه صدها شيء بولوه أشر من أنها بولاقيه ؟

كلمة

صصحه للمسنثولن في التلفزيون، أن سحهمروا رجلا محيد فهم الإنجليزية، ومهدوا إليه بالاستماع الدقيق إلى حلقان اندكسور كندس ! إلا فملوا فسوف يكششفون أن هناك كلمة خاصة لابد أن ترد في الحوار في كل حلية من الحلفان المريرا، تلك الكلمة التى سسدهلهم عبر الحجة الحقيقية التى تسفبد من الفلوس إلى يدفمها في شراء تلك الحلفان !

ارتفاعات

لا أدري ما وجهه لعلاقة بر الامرن، ولكنى لاحظت أن ثمة شئين لا سرحان يرتفعان في وقت واحد وهما الاستسعار ولسانين السباب ! لا أفهم أن كاتب هذه المصودة محصيه أو أنها علاقة حمة بين الظواهر الأجه-سسانته المشاككة .. فإذا صبح وجود لكث العلاقة فمن صميم قلبى أسمى أن أرى اليوم الذى اشون فيه كنلو القوطه بحمصه سبه حمة !

ملحوظة: كسب هذا الكلام قبل اداعة اصواء المادته

التسع الماضية كانت تعاستها تزداد متقا وهي ترتقب ابوها باريك، محروما من كل مواطنها الامومية إلا في فحة من الصون المفتوحة التى تراقبها، كانت تعاب من المصيبة، فصحت بسعادتها كام، وكانت تركه وحده في روما وتظير إلى مراكش مثلا لكي تمثل فيلما عن الحرائر، بل تركته خلفها وسافرت إلى هولبود لقمى شهورا عديدة بعيدة عنه، ويريد في أحسنها بدسده ..

براكش .. أن والده كريستالدى لا يستطيع أن يبدى تحره مواطن لايوه، خوفا من المصحة ..

وهو بكر يعرف سر معسها ومرسه السكامة وهي تميم في هولبود إلا الرجل الذى أرسله كريستالدى - وهو مدير حسابات شركته في روما - لتي سحر معسها وهي بعد في ساحه هولبود " سغرى سحر " في امسلا المصحة إلى ساجرف ..

مرار اقامتها هناك، ومن المؤكد أنها كانت شقة مقيمة، وكل الشقاء وكل التماسه لانفقاتها لا يما في الثرم باريك، ولم يتنجس كريستالدى عندما طار إلى هولبود بكون في أن يحفنه ..

هل تزوج سرا

وقد حدث كريستالدى إلى إحدى المحلات الإيطالية، بعد موته من أمريكا مع كلوديا، ومالت امجلة أن كريستالدى لم يتف ولم يؤكد الحصر أنقائل أنه قد تزوج سرا من كلوديا خلال رحلتها في الولايات المتحدة .. ومالت المحلة إلى تصديق الحصر .. ولكن من المؤكد أن كريستالدى لم يكن يستطيع أن يتزوج من كلوديا حتى لا يقع تحت طائلة القانون الإيطالي، وربما كان هذا هو السبب الذى راد من معس أحساس كلوديا بمأساتها، ودفعها في لحظة شقاء ويأس إلى محاولة الإشجار التى أعادت منها ..

على أن كلوديا قد خرجت من مأساتها، بعد محاولة الإشجار، باحساس آخر، فقد سارعت تملى أمومتها لباريك، الذى كانت تعمل دائما أنه أحوها الأصغر، واعترفت صراحة في مؤتمر صحفى عقده به أن غير شرعى مكسده ..

عبد النور خليل

غرام ومجد

وبدا كلوديا .. حمة مع المجد .. استطاع كريستالدى .. على مسرى عمر واحد أن يرتفع بها .. سون سوهيا وجيما لولو، بل استطاع أن يفري كاتب إيطاليا الكبير " الرنو مورافيا " أن ينشر حوارا بينه وبين كلوديا، كآتله محلات وصحف العالم بكل لغة، أصبحت بعده " كلوديا " والدلة حمة له سوف لورس واحصر .. في وقت له ..

حمة له .. سببه غير ..

شهرة اختيار لوتشيانوفسكوتى، صرح اطالبا الكبير لها طلة لعيلمه " المجد " أمام ميرت لانكستر والار دنون ..

ومن الطبيعي جدا، أن تنكر - بشكل ما - أسطورة بجماليون، فقد أحب كريستالدى التمثال الذى صنمه، أحب كريستالدى كلوديا لاردينالى، وبادلتها حمة بهب، وأسلمت له قيادها وتركته يتصرف في مستقبلها وفي حياتها بحرية تامة .. ولم يكن غريبا أن تقوم معس برحلة إلى مصر، إلى القاهرة وقصة الشصرام بينهما قد بلغت مداها، وزادت حرارتها تحت شمس القاهرة الدافئة ولا تزال كلوديا - باعترافاها - تعمل طبيب ذكرى لأمسيات جميلة على شاطئ النيل، وكأنا ينزلان في فندق هيلون ..

محرومة من الزواج

يبقى أن الحياة تتبع قاعده محددة .. تعطى من جانب لتأخذ من جانب آخر، فعلى قدر ما أعطيت كلوديا مجدا وشهرة وحبا، حرمت من أبسط ما يمكن أن تحققة الحياة لفئة تحب، وهو أن تتزوج الرجل الذى أحبه .. لقد كان كريستالدى زوجا، ولم يكن في استطاعته أن يطلق زوجته لكى يتزوج من كلوديا، فالقانون الإيطالي يحرم الطلاق .. ولم يكن أمام كلوديا إلا أن تقنع بأن تكون عشقه فقط للرجل الذى أحبه، ولم يمض عام واحد حتى أنجبت منه ابنا غير شرعى أطلقت عليه اسم باريك وأعطته اسم أسرتها، وقدمته للناس جميعا على أنه أصغر أخوتها ..

الابن غير الشرعى

وعلى قدر ما كانت كلوديا تزداد شهرة ومجدا، على مدى السنوات

عصير حیات

عبد التواب عبد الحی

أمانی ناشد . . . مدیره السلفیون .



مفتاح

شحن صیترها

فنا أظن أن

مفتاح عجیب لشخصية ، مفتاح لشخصية أمانی ناشد نعمة التلفزيون . . . مفتاحها في الظاهر يديها ! دائما الظاهر بين استنابها ، كان استنابها لها أظن ! . . . عرضها . . . وهي لا سقلم عن هذه العادة الا اذا ظهرت اظفارها على شاشة التلفزيون . . . لم يعود فتستأنفها قبل ان تغادر الاستوديو ! من شهرين اطالت أمانی الظاهرها وصيغها بعناية بالمانيكير الوردي ، يمكن تصعب عليها فمعا عن تشويها . . . أبدا !

هذه الخصلة الهيبية . . . بنت النهاردة ؟ . . . لا . . . دي بنت طلوتی . . . فاكدة في ابتدائي كنت كل يوم أكل في قلمين ثلاثة من القرصنة والضمضة . . . وعلى آخر النهار أحل بضواري !

وعلم النفس يقدم هذا التفسير لعادة فطم الأظفار . . . بتلخيص: هروب الى لدى الام ! والسبب تعرض الانسان لضغوط أقوى من قدرته على الاحتمال . . . فالانسان يواجه الصباح عادة وهو في حالة توازن نفسي . . . ثم يرتطم على مدى النهار بالآلام . . . برغبات يعجز عن تطبيقها . . . بأمل يغيب . . . بنشأن لا يصيب . . . فاذا كانت كلمات النهار تفوق قدرته على المواجهة والاحتمال ، فإنه يهرب الى مرفأ العنان والامان . . . يروح لانه يرجع لديها ! لكن هذا أمر غير ممكن بالنسبة لانسان تغطي مرحلة الطعام . . . اذن يستغيث عنه بيديل يرمز . . . ! يفرغض ضواريه !

... قلت الكلام ده لامانی ناشد السر حالها . . . بعثت وموش عيشها في بعضها ، وتمتعت ! سليم !

بلاش قرصة وقولي يا أمانی ! . . .

●●● أمانی حسن أحمد ناشد . . . لا موش مسيحية زي بعض الناس ما هي متصوراني ! ١٤ مارس سنة ٢٥ . في الجيزة . بالوسط شارع توفيق قرب ميدان الجيزة . أبي كان أيامها مفتش في الحراسة الملكية بالرغفران . أبوه مهندس زراعي . ربنا رحمه وعمسري ٧ سنين . أمي الله يحليها ، ٤ أولاد . ولدان وبنتان . أنا الكبيرة . احتي الاصغر مني زوجة فتحي هاشم رئيس تحرير « الجمهورية » .

●●● أول هزة لي في مريحة الدنيا . . . موت أبوي . . . أقل من ٧ سنين . تلميذة في أولى ابتدائي . عم سيد البواب جاء ليأخذني من المدرسة . ندل ما يروحني قال لي . . . النهاردة هنروح عند خالك . اخواتك كلهم هنالك . بيت خالي يطل على بيتنا من بعيد . اخوتي بصبح هنالك . موقف غامض ومجرب فجأة أظن أخي الصغير

من البلكوكة وصاح بسداجه . . . تعالوا يا أولاد شوفوا . . . أهي دي جنازة بابا ! . . . يعني أيه جنازة ؟ يعني أيه موت ؟ لم أفهم . بكيت لاني لا أفهم !

ليها بعد ، انضمت في ذهني صورة الموت ومعناه . أصبحت الفكر فيه كشرا . أحال منه لدرجة الرعب على نفسي ، وعلى أحيائي !

●●● ابتدائي : شبرا الاسدائية . جمعت جدول الضرب بال ضرب . . . وأحدث في الحساب مرة واحد من ٥٠ ! غلباوة في حصص العربي والاسكيري والرسم لاني متعوفة فيها ، وفي حصة الحساب اربية سابعة ومتدريه جب الحط أحسن الابلة تشوفني . . . تسألني ! أحدث الاسدائية سنة ٤٧ . بمجموع نسبته ٧٥٪ رغم أنه مسائل « الروح البسيط » !

ثانوي : مدرسة « الاميرة فوزية » بالسبتية . انسج عدالي للحساب ليشمل الطبيعة والكيمياء والحبر . . . ليه المعادلة الحبرية تبقى ذات مجهول واحد أو مجهولين . . . ماتيماش ذات معلوم واحد أو معلومين ليه ١٩ بطبعتي لا أحب المجهول ! هربت من مجهول الحبر وقانون الطمو و . . . به . كب « الكيمياء » ورحت أدبي . ثقافة . . . وتوجيهي أدبي فلسفه ٥٣ .

جامعة : آداب قسم اجتماع . هربت من الرياضيات . طلع لي علم « الاحصاء » يفكرني بالي فأت . بهرني علم النفس . ودوخنتي الفلسفه . خاصة كما كان يشرحها لنا أيس منصور واحنا في سنة أول . . . كن يكر المحاضرة ويعني دون أن يعطينا فرصة للمناقشة . هذه الطريقة جعلتنا نحصل الفلسفه دون أن نفكر فيها ! كنت مليلة الجلوس على بوفيه الاداب اياه . لم أروغ مرة من محاضرة . لاشاط اجتماعي أو فني أو رياضي . . . من البيت للمدرج ، ومن المدرج للبيت . اخلت الليسانس بتقدير « جيد » ٥٧ .

●●● من أيام ثانوي ، في اجازات الصيف ، بدأت المسرا غير الكتب المدرسية . فاكدة أول كتاب : « نابليون » . لامل لودفيج . . . سره ذاتيه . جعلني أهوى قراءة السير الذاتية . مع توفيق الحكيم بدأت بأهل الكهف ، احسب بالليل وأنا اقرأ « ثلاثيه » نجيب محفوظ سنة ٥٨ ! عنت اليها سنة ٦٢ ، وجدنتي التهمها وانتم على اني لم اقراها من قبل ! اعتذرت لنجيب محفوظ بأن قرأت له كل اعماله السابقة واللاحقة ! لم اقرأ عن الاذاعة او التلفزيون ! المراجع قليلة . وبالانجليزية . وانجليزيتي لا تساعدني على القراءة الطويلة : الاحرام . صباح الخير . ماعتديش شغل بعد الظهر ، اقدم



لكن
بردى
لسه
صحيح
لهو

وثيقة تأمين الوالد والطفل خير ضمان لمستقبلها

بمبلغ (٤) جنيهات تقريبا شهريا يستطيع
والد في سن الثلاثين ان يضمن لطفلة

- بمبلغ ١٠٠٠ جنيه تدفع له بعد عشرين سنة .
- تدفع الأقساط طالما كان الوالد على قيد الحياة ..
- والد .. فانها تقف ويدفع مبلغ ٦٠٠٠ للضمل
في نهاية المدّة ..
- يسترد الوالد الأقساط المدفوعة مضافا اليها
قوائد بسيطة قدرها ٣٪ وذلك اذ لم يمض
العمر بالطفل وكان سنه اقل من سبع سنوات
كاملة ... والد فان الشركة تدفع مبلغ ١٠٠٠
جنيه فوراً سواء كان الوالد على قيد
الحياة أم لا ..



لشركة مصر للتأمين

المركز الرئيسى : ٧ شارع طلعت حرب بالقاهرة

شركة مصر للتأمين

(العقد رقم ٤٠٠٠)

أرجو موافقة برون أبة مسئولة أدارتباط بالنشرة
التفصيلية عن تأمين الوالد والطفل ...

العمل :

رقم التأمين :

الاسم :

العنوان :

قدام التلفزيون • يعجبني برنامج • جولة الكاميرا • لا احرص
على مشاهدة برنامج القمص • تنصب اعصابى !

●● صيف ٥٧ فور تخرجى جاءتى فرصة للعمل فى مصلحة
الاستعلامات • ما دمتمش •• نفسى فى الاداعة ا دخلها سنة ٥٨ بعد
سنة وشوية قعاد فى البيت ا مساعدة لمديحة نجيب فى برنامج الشباب •
اول ما قلته فى الميكروفون كانت تجربته تكسف • مع صعبه المهدس
أدم فقرة فى • ربات البيوت • • هى تقول حنة وأنا حنة •• بدأ
صوتى فى ادنى مزعجا بجانب صوتها الناعم الرقيق • زعلت على روى •
ياما كان نفسى صوتى يكون أمل حشونة ا • بصوتى : احدى ربنا •
أمال كلوديا كاردينسالى ونادية لطفي يملأوا أبة ا ا

●● أواخر ٥٩ انتقلت للتلفزيون • بعثة شهرين فى تلفزيون
كولون • السفر يره بعلبك كيف تنصب طوك من غير دلج • من
لجج مساعدة ا خلفت فى الاول من ركوب الطائرة •• دلوف انتم
أربط العزام • وأنا جواها ما الفكوش ا

●● اول أسبوع من اشتغال التلفزيون • يوليو ٦٠ • قدمت
برنامج • نادى الشباب • • نصف ساعة وأنا أتكلم • والاصواء
والكاميرا تحرق عيني • انشئت اعصابى • اعجرت أبكى بعد ان
انتهى البرنامج • قدمت بعدها : • مجلة التلفزيون • • على شط
البلبل • • سهرة مع فنان •• آخر يسهراتى مع طه حسين والعماد
والناسى • رغم عيوى وأنا أقدمهم وأحاورهم ا • تحت الاصواء ••
• افكار حديده • • وآخر الصعود • زائر المساء • • وبك فى ان
• عصر حياتى • امتد تأثيره الى برنامج التلفزيون ١٠٠ • زائر المساء
يعتمد على تاريخ الحياة • كذلك ٢٤ ساعة مع •• • ولدك أوقف
لنشابه مع • زائر المساء • ا آخر ساعة أيضا تاريخ الحياة فى
موضوعاتها أصبح موضة •• شيء يسعدك طبعاً ا

●● وكيلة مرافقة برنامج المرأة • نفس برنامج • دنيا المرأة •
تشوفه كل البنات والسيدات • ده يتحقق بالمادة التلفزيونية الواقعية
الصادقة البطابة • المرأة العاملة يتم بالنفس فترات حياتها ••
جوزها عاوزها تشغل وتكسب • وتقدمه فى البيت كـمسكان بنفس
التفانى الذى كانت تقدم به أمه • ربة البيت المتفرغة • السيد
والده ! لابد ان تتأذى الزوج عن الاشياء الصغيرة • ويتأوى نفسه
كبابية الية ا

●● درجة سادسه • صافى مرتين ٢٠ جيبها وشويه • عايشه
يوم رى الناس ا كنا بنأخذ ٢٥ جنيه بدل لیس مرة فى الصيف ومرة
فى الشتاء •• ألفى البدل من سنة بعد العام • بند المكافآت التشجيعية
فى مربية التلفزيون ا

●● الخاف من الشيخوخة •• لكنى لا اظن ان خولى سوف يبقى
لى شبابى للابد ا

●● قراءاتى الرومانسية فى سنوات المراهقة •• اعنى عن
ممارسه الرومانسية والحب •• أيضا تربيتى وحولى من جرح التقاليد
معاكسة الشبان لى فى هذه السن كانت تشعربى بوجودى وأبوتى
التي طرات على جسدى •• اما لم أسمح لنفسى بأكثر من الاستمتاع
بهذا الاحساس ا

●● زوجى السابق • المخرج خليل شوقي • التفتت به فى اول
اشتغالى بالتلفزيون • تعارفنا • مع الايام اقلية تصورته حبا •
كان وهما ا تزوجنا فى سبتمبر ٦١ • والصلنا مرتين • الاخيرة فى
سبتمبر ٦٥ • طيش نفاهم ا ابنتى • دنيا • • الان ٣ سنين • انصح
كل خطيبين ان يمدا فترة خطوبتهما سنة كاملة على الاقل • ان يتفردا
بعضهما فى الاماكن العامة • ويأخذوا فرصة اظهار التوافق والسافر
بشدها كاملة صادقة • بعدا عن انوف الاقارب والرفقاء •• البنات
اللى يتلقن بالساعات جنب زميلها فى المدرسة والحامدة والمصنع
والمكتب •• ماتاغلش فرصة القعاد مع شريك مستقبلها ودراسه على
دوالة ؟ فى المنطق ؟

• أماسى ••• :

●● احبانا ترتبكن على الشاشة للعبة •• تشتت وعوش عينيك
فى بعضهما وتصادم على شفتيك الكلمات •• ثم تعودن بنفسك
لمسكنك لجام نفسك ! قول لى : لماذا يرتبك اسنان ؟

• فكره كدمات النهار والرعشات عر حقه الى اسف منها من شوه
عن فرقتى لضوايرى ا زائد المواقف غير المتوقعة وشدة الاعصاب
نتيجة تأخر المتحدث الذى سيظهر مسمى • مثلا • عن المبدأ • أو أى
موقف اخر من مواقف التوتر التى تصاحب عمل اليومى • كمان اما
ما أعرفش أمثل •• الى بيحتاجنى بملينى وبيان على ا

●● وكيف تعودن لتسيطرين على نفسك ؟

• مسألة ارادة • وتبرين •

●● اصلا : خجولة ؟

• شغل قاحتى بقدنى • فى كثير من المواقف • قدرتى على التعبير
عن نفسى ا وساعات أتردد على خجل وأنظر الى القبطى تماما فأبدو
ننى منتهى قلة الدوق ا

عبد التواب عبد الحى

استعراض

تعدى ان الاهتمام بتأسيس هذا الكيان سيكون فيه الحل لكثير من المشاكل الفنية والاساسية التي طرحت خلال هذا اللقاء ولي في هذا الصدد تجربة فاشلة ، احب ان اطرحتها حتى يستفيد بها عند اتخاذ الخطوات نحو إقامة الاتحاد العام للفنانين التشكيليين

حدث هذا عام ٥٨ او ٥٩ لا اذكر بالتحديد . عندما تم اختيارى مسئولا عن الفن التشكيلي بكتبة الفنون بالاتحاد القومي . وعند بداية العمل طلب منى ان الحد الخطوات نحو تكوين اتحاد عام للفنانين التشكيليين ، يجمع جهودهم ، ويتحدث باسمهم ، ويصل بينهم وبين الاتحادات العالية والدولية المناظرة . واعتبرت هذا التكليف مكسبا كبيرا للفن التشكيلي ، خاصة وهو يجرى بناء على رغبة الجهاز السياسى المسئول في ذلك الحين

تمت بتوجيه الدعوة الى كافة التشكيلات والجمعيات والاتحادات الى لها صلة بالفن التشكيلي . اتحاد خريجي الفنون الجميلة . اتحاد خريجي الفنون التطبيقية . اتحاد أساتذة الرسم ، جمعية محبي الفنون الجميلة ، جماعة الايلييه . الى آخر هذه المنظمات

وفي اجتماع حضره المنوبون الرسميون لهذه المنظمات شرحت فكرة تكوين اتحاد عام للفنانين التشكيليين ، وتشابكت كلمات الاسخسنان والتأييد . والمعاملات . وتصور ان مهمتى ستكون سهلة لينة ، واتنا سننتهى من وضع تفاصيل المشروع ولاتحتم في جلسة واحدة او جلستين على الاكثر

اصراع المقاعد

ولكن . ما حدث كان معاجاة لي ، بل صدمة . فقد امتد اجتماعاتنا لنجد انفسا كاملا حول مشروع اللاتحة الذى طرحه للمناقشة . الى ان وصلنا الى الفترات التي تحدد كيفية تشكيل قيادة الاتحاد . وهنا فقط ظهر الاخلاف الحساس ، وارتفعت

الاستماع فن اكثر مشغله من فن الحديث ويصبح الاستماع موهبة عالية تصل الى حد الصبرية اذا كان الحديث ارضا لا ينظمه منطق ، ولا يشترط فيه الوضوح .

حكمه . . خرجت بها من لقاء الدكتور ثروت عكاشة بالفنانين التشكيليين الذى تم منذ اكثر من اسبوع وهذا اللقاء الرابع في سلسلة لقاءاته العامة مع العاملين في حقل الثقافة . .

ويبدو ان صفة الرعونة وعدم الوضوح تنسحب على بعض ما قيل ، وليس على كل ما قيل في هذا اللقاء البعض القليل ، الذى على قلته ، يحتاج الى الموهبة العالية التى تصل الى مشارف الصبرية !!

ما عنيها . . فهذا الاستماع بكل ما فيه من مناصب ضريبة صميره ، على فوائد واسعة تحقق دائما من مثل هذه اللقاءات الجيدة الممتعة

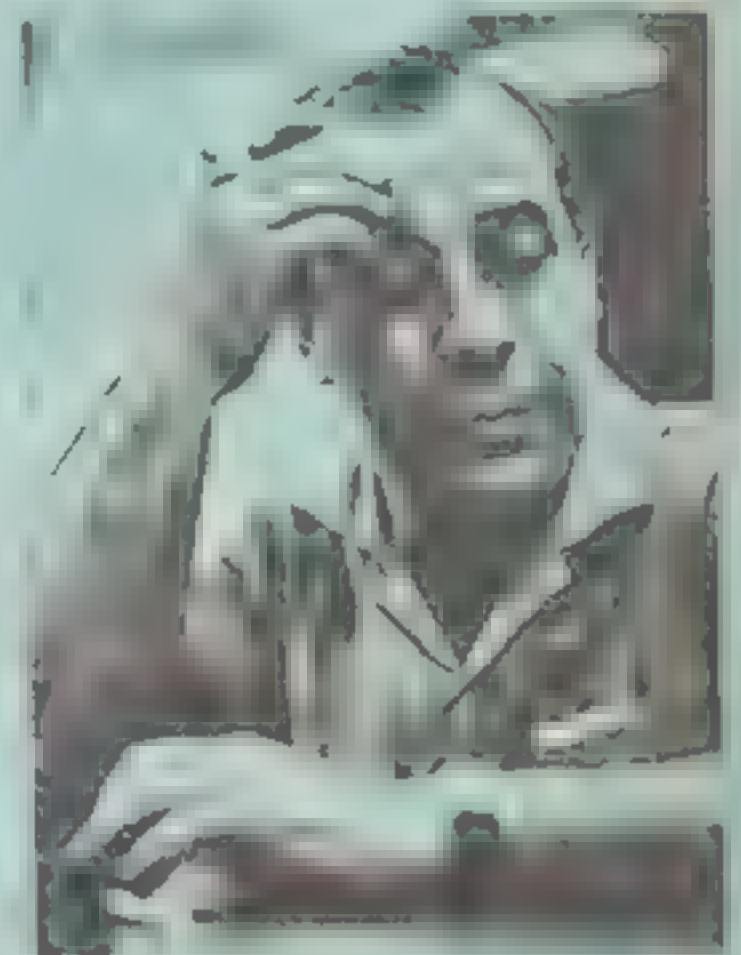
ولقاء الفنانين التشكيليين كان يختلف في طبيعته عن اللقاءات السابقة ، وذلك راجع بلا شك الى طبيعة العمليات والعلاقات الاقتصادية في نطاق الفن التشكيلي . فسنما كانت مشاكل السينما دموية حادة لا يحفل من لهيها اقل من قطع الرموس واساله الفناء . . كانت مشاكل المسرح لا تتجاوز في مطالبها حد التشابك اللطيف وتمزيق اللباس . اما في الفن التشكيلي فالمشاكل تتوارى بعض الاحيان ، وراء رغبة في الظهور ، او شهوة الكلام المجرد او حتى مجسود الوطوف امام الميكروفون تحت أضواء السينما والليغزبون

تجربة قديمة

واعلم المشاكل التى تناولها المحاضرون ، وردت في خلاصة التوصيات المقدمة بشأن الموضوع بالفن التشكيلي والتي وزعتها الوزارة على المحاضرين

واهم ما ورد في هذه التوصيات وتحديثه عدد كبير من لعاين هو موضوع الاتحاد العام للفنانين التشكيليين . وفى

من كاريوكا إلى فنهلاو !



امير الهمدور

قربان في عدد الكواكب الاخر كلمة على لسان الممثل امين الهندي في باب « عصر حنان » ذكر فيها اننى الحظ به الاياهه عندما كان يعمل بفرقي . . وردا على ذلك قول اننى عندما انشأت فرقة تحية كاريوكا وضعت نصب عينى ان اقدم للمسرح الراعى الناشئة وان اتمح الفرصة كاملة للمواهب المغمورة

وكان اول من استفاد من هذه القاعدة المثل المذكور الذى كما يقول في مذكراته بدأ جيسانه كومبارس عند فاسم وجدى ثم تطور الى فهلاو . وعندما انضم هذا الفهلاو الى فرقتى اصبح في يوم وليلة ممثلا مشهورا اسمه امين الهندي

ولكن فهلاو الذى يدين لي ولفرقي بكل الفضل فيما حققه من نجاح باق الا ان بعض البد الذى امتدح اليه بالخبر . انه يحاول ان يظهر نفسه بمظهر الشهيد الممدى عليه ويدل على ذلك بواقعة معينة هي عدم تسجيله مسرحية شليلة الفطيه واسناد دوره الى الزميل عبد الفتى قمر

وهذا الموضوع - وان كان قديما - هو وصمة في تاريخ فهلاو الفنى وليس دليل صحة يستشهد به

فالسيد فهلاو هو الذى رفض تسجيل الدور في الليغزبون الا بعد ان يملى شروطه بل اكثر من ذلك حاول ضم بعض ممثلى الفرقة الى صفه واعلن العصيان ولم يكن هنالك بد من بتر هذا العضو الذى كسب من تصرفات لا تليق باى فنان

واسألوا في ذلك جليل السندارى وكمال الملاخ واسألوا كل من عاصر الواقعة

انا لا امانع في ان يصعد على اكنال جيسل كامل من الممثلين فاني اعتقد ان هذا جزء من رسالة فرقي . ولكن لا اسمح لفهلاو وامثاله ان يصنع من نفسه شهيدا على حسابى

والفردوا ما كتب من هيبلاو . . ارموا ما كتبه الاستاذ احسان عبد القدوس . وانيس منصور . واسألوا جمهور فرقتى . كيف كان يلقب وعيه على المسرح ليلقى على الجمهور سلسلة من اللشحات والنكت لا علاقة لها بحوار المسرحية . هذا فضلا عن انه لا يحرم موعد رفع الستار ومن الطبع ان يحضر عن الحضور الى الفرقة ساعة كاملة او نصف ساعة وعلى الجمهور وعلى ممثلى الفرقة ان يحضروا لرغبات السيد فهلاو ونزواته

اننى احمد الله ان اكشف عدم صلاحية فهلاو قبل ان يستفحل ضرره . . فان من دواعي نجاح فرقي ان اعصاهما والحمد لله فنانون حقيقيون وليسوا شهداء . . بالزور والبهتان !

تحية كاريوكا

مؤسسة .. لا .. لا ..

وأعود فأكرر ، أن نجاح هذه الخطوة سيؤدي إلى حل كثير من المشاكل التي طرحها القضاة ، من حيث الاتصال بالجباب المصبة في وزارة التربية والتعليم ، ووزارة التعليم العالي لتعديل مناهج الفن التشكيلي واسلوب الدراسة في كليات الفنون ، ومن حيث تنظيم عملية استيراد الآلات والمعدات اللازمة وحسن توزيعها وكذلك توفير الكتب والمراجع الفنية وإشاعة ما يشبه الجمعية التعاونية لتلبية احتياجات الفنانين التشكيليين ، وفي الرقابة على لجان التحكيم وفي نظم تمثيلها فنيا في الخارج وفي قيادة حركة التوعية الفنية ... والأهم من هذا في وضع دستور خلقي للممثلين في هذا القطاع

لماذا مؤسسة

مهام عديدة يمكن للاتحاد أن يتولاها بصلاحيات واسعة ، مع أمانته ماليا بما يكفل للمحنة أن تدور بمبدأ من المكاتب الحكومية .. ولي مقابل هذا لا أجد معنى لإنشاء مؤسسة لدعم الفن التشكيلي كما اقترح البعض في اللقاء الأخير .. لماذا مؤسسة ؟ .. وهل إذا تغير التنظيم العالي ونحوه إلى مؤسسة بنفس الصلاحيات الحالية يتغير الوضع في شيء ؟ لا أظن

فإنشاء الاتحاد العام سيحل أغلب مشاكل التسويق والنشاط التي يرجى أن تقوم بها هذه المؤسسة ، سيحلها من خلال قيادة جماعية واسعة ، تحت رقابة وتوجيه جماهير الفنانين التشكيليين ، سيحلها بصلاحيات أوسع وسهولة في الحركة مما لن يتوفر لمؤسسة أو غير مؤسسة

والفنية الحقيقية في هذا المجال ، هي وضع قيادات جديدة على رأس الأجهزة الحالية ، شابة ، واعية ، تتعاون مع الاتحاد العام في إنجاز كافة الإصلاحات المطلوبة

وأما في واسعة في أن يتم شيء ما ...

راجي عنایت

الاصوات ، ومن خلال الصبح الشديد أحدثت أحدث من الحفيفة الصائفة وسطه .. وشيئا فشيئا وضعت الصورة ، وظهر أن الصراع قد تبلور بين تشكيلين أساسيين ، اتحاد خريجي الفنون الجميلة واتحاد خريجي الفنون التطبيقية ، وكل من الاتحادين يسعى لتكليف المواد الخاصة بتشكيل قيادة الاتحاد بحيث يضمن الغلبة فيه .. وبمعنى أدق بحيث يضمن قيادة الاتحاد لنفسه وحاولت مع بعض المجتمعين ، أن نصل إلى حل وسط يرضى كافة الأطراف ، وفشلنا ... وطالب ممثل الفنون الجميلة وممثل الفنون التطبيقية بعد اجتماع موسع تناقش فيه هذه المواد بصفة خاصة

ولمت الدعوة لهذا الاجتماع الموسع بغاية الاحتمات الكبرى بالاتحاد القومي ، وجاء ممثل الفنون الجميلة وممثل الفنون التطبيقية وحلف كل منهما مدفعية ثقيلة من اتحاد .. وتحولت المسألة إلى صراع على مقاعد وتنفوذ داخل الاتحاد .. ولم يصل الأمر نتيجة أحسنت وقتها أن مشروع اتحاد الفنانين التشكيليين لن يتم إلا إذا تفرقت قيادات الاتحاد والتشكيلات الفرعية ، وحلت محلها قيادات شابة جديدة تدرك وظيفة هذه الاتحادات الفنية والتنظيمية وتدرك الفرق بين الاتحاد وال نقابة .. وترى الفائدة الكبرى التي تتحقق بتكوين الاتحاد المسام بصرف النظر عن مشاكل التمثيل ونسبتها

تصفيق في الرتين

تذكرت هذه القصة العديدة وأنا أرى الأيدي تلهب بالتصفيق عندما طرح موضوع تكوين اتحاد للفنانين التشكيليين ، وكانت من بينها أيدي بعض الذين اسهموا في فشل المحاولة السابقة ولكنني اعتقد أن وعي القواعد في تنظيمات الفن التشكيلي قد ارتفع خلال السنوات الماضية ، بما يضمن لأي محاولة جديدة نسبة أعلى من النجاح

رجل الشارع يقول • رجل الشارع يقول • رجل الشارع يقول

أحد أعضاء طاقم الطائرة التي أفتت العيلة الليرفلي هوشينا فضلت على مئات من الأبرياء ، ويموت بمرطبان الرئة نتيجة لمرضه لكفة كبيرة من الإشعاعات لا تملك إلا أن تطلب له من الله الرحمة ومن بطى مؤلفينا كتابة قصته في دراما ملامية

● فاروق خورشيد مدير إذاعة « الشعب » أذاع ناجح ، وأديب ممتاز ، وكل ما نرجوه لإذاعة « الشعب » في عهده أن تنطلق لتبصر عن آمال الفلاحين ، والعمال ، والأهم بدون حد ، وبدون روتين وبدون « شلل » إذاعة الشعب - كمتأمل - يجب أن تكون بحق صوت الشعب

● أعلن التلفزيون ذات مساء هذا الأسبوع ، أن السهرة ستكون مع فؤاد المهندس وشويكار في « السكرتير الفني » وفيصل السهرة بتفاقي أعلن أن السهرة ستكون مع فؤاد وشويكار في « أنا وهي وسعوه » وبالرغم من أن المسرحيتين في الهواء سوا إلا أنني أتمنى أن يحترم التلفزيون كلمته مهما تكن الظروف !

صبري أبوالمجد

من الفنون الشعبية فكان بحق استاذاً كبيراً يملك ناصية المعرفة على الكلام والتمسك من المادة وتمتعت لو أن كلية الآداب في جامعة القاهرة خصصت كرسيًا للفنون الشعبية وفهمه لرشدني صالح ، كاستلا يفيد طلبة ، كما أفاد بلده ، في هذا المجال الصوتي ، من كل فلبس « أحسن » رشدي صالح لنجاحه في هذا المجال

● كان الحديث عن असواء المدينة ، بمناسبة عيدها العاشر وسئل عن أملي الكبير الذي أتمنى تحقيقه قبل أن أموت وقلت دون تردد أن أرى مطرانا ، ومطريشا يفنون من قل أجب ، الفصل من ياما بعد تلمع ما يسمى بأسرائيل

● عوده صباح إلى ج . ع . م . بعد غيبة طويلة كثر فيها الكلام هي عودة الأنة إلى أحضانها .. الأم ذات المشاعر الكبيرة التي تفتح صدرها دائما لكل ابنائها وبنايتها ، فمرحبا بصباح .. وشكرا للام التي عودتنا دائما أن تكون للجميع ، وفوق مستوى الأحداث .. شكرا للقاهرة !

● عندما يموت روبرت شومارد

أفكاره ومشاعره الداخلية كما هي ، وزاملته في رحلات البحث عن الصدق والحيقة التي راح يقوم بها ، عند سائمي المحاريت وصائد الأسماك والجنوب ومنعني الجحود في نهر الفولجا وشبه جزيرة كافتشكا وجورجيا وأقصى الشرق لندخله الخارجية التي جعلته يرى العالم كله وذا له ، وعندما رأى بعض الشبان الفرنسيين ، يكتبون على بعض الجدران في باريس : عاش السلام في الجزائر ، استعمار من بعضهم الطباشير وكتب علامة استهزاء .. وبصورة عامة أحببت الرجل لصنفه ، وإيمانه وصرافته وتمتعت لو أن شعرانا الشبان ، قد انطلقوا إلى نهر الحياة يصون منه بقوة وصدق وإيمان ، وأندفاع ، كما يفعل الشاعر الشاب أيفوشينكو !

● رشدي صالح من أحسن كتابنا السياسيين ، عمقا ، ووعيا ودراسة ، وعندما أراد أن يخصص في الفنون الشعبية استطاع في فترة قصيرة أن يحرز تفوقا رائعا وقد جلست في مناسبة عيد الهجرة النبوية ، استمع إليه وهو يتحدث

● لم أكن قد قرأت - قبل أن يجيء الشاعر الروسي الشاب أيفوشينكو إلى مصر - حبرها واحدا عنه ، أو له ، فيما عدا ما نشرته صحف بيروت منه أو ضده ، فانا - بصراحة - لا أفرا الشاعر إلا عندما أكون في أزمة نفسية حادة ، لعله يساعني في استنزاف الدموع الساخنة وبلبات أفرا للشباب الروسي المنطلق ، غير المهد ، الصريح ، الباحث عن الصدق عند نفسه وعند الناس ، وشدني قصة حياته بقوة ، ورايتني أعيش معه في طفولته وصباه ، وأستشاركه المتاعب والمشاق التي قابلها عندما أراد أن يشق لنفسه طريق الحياة معتمدا على يديه القويتين ، والاهتمام المجتهد ورايت نفسي أقاسمه لظى المعارك التي خاضها حتى عندما بالغ النقاد في أيدائه فاطفوا عليه أسسم شاعر المخدع ، والزعيم الروحي للمحررين وشاعر الجاري والبورجوازي المنحل ، ووجدت يداه ، تصفعان له بقوة وهو يؤكد أن مهمة الشاعر لا يجب أن تكن بتسجيل حياته الخارجية وإنما يجب أن تسجل - بصدق -

كوكبهم... لخباء!

متسوّلة

مجنونة

لست بيت

سبيل

عائشة صالح

ثلاث المال أو أربع .. كسبا من تلعب
عبد الوهاب .. وفي الاغنية الأخيرة يمد
عبد الوهاب مفاجأة للجمهور .. وتقرض نجاة
ان تكلم عن هذه المقامه .. ان
.. اعمال حسنى مضافة اذى ؟

ومع الايام يفرق السائد لادنيه فى حب لينة
والحب متبادل .. ثم تتلقى عرضا بفيلم
جديد تقوم فيه بدور المحبونة .. وبعض
النور .. نصر على تصرفات المحبين فى السب
فى الشارع .. فى كل مكان تدعى اليه ..
لقد وقع السائد فى شر اعماله عندما تصحبها
بان تنقص دورها .. وصرخ :

.. ارحوك يا حبسنى .. لم اكن اعلم
التفص الى هذا الحد ..

.. ولكنى عندما بمصت شخصية المسولة
بحسب الى ابعاد حد .. لماذا تنحل عن نصيحه
اسديتها الى وامادنى فعلا .. هكذا اتمأياها
السائد .. كلام ويس

والحب يسمو بين النحة والسائد .. ويعرض
السائد عليها الزواج .. فتترقب ..

وسمى عرضا بممثل دور جديد .. هذا
ردت لى

وصرخ السائد .. الا هذا .. لا يمكن ..

.. لكه دور ونح .. مايله طما ..

وتنشى الدور .. تعود اليه كل ليلة ومعها
دخل .. انه يكاد يجن .. لا يمكن .. لا اطق
وسمى فى الشخصية اكثر .. فتتخذ لها
الولد البلطجى الذى يصحبها الى بيتها ..

وبرعى امورها .. وبعض نى رعايته ..
وصرخ السائد من العبط ..

.. لعل ان يكتب لها قصة .. يقول انها
..

..

..

..

..

..

السينمائية من اجل دوريس داي او جولى اندروز
بيما تمثل انحراف مرسىان او اودرى
هسبورن او سوران سوارى اى دور .. وهذا
هو نرى من مسه جيبه ومطربة السيمى
وعلى بعد .. وعينها هذه ليوسف السامى
وبعد ثلاثة ايام عطف سيلمها والمكورة ..
فكرة جميلة اعجبت بها .. بطلا القصة نحة
سسمائية ونافذ .. النحة قرأت راي السائد
فى فيلمها الجديد .. راي لا يسر على الاطلاق
.. فهي تمثل بسطحة .. لا تنقص الشخصية
.. مؤدى الدور بدون عمق .. حتى اختيارها
للدور غير سليم لان الدور نفسه نافة ..
ولتفتيان فى حلق .. ولبيداه عتاب من جاسها
و يدهس من رحمة

لقد راه على حلق م نحة .. انه
روى .. حسبه .. حسبه فعلا .. ولكن
هذا لا يلى به غير رايه من دورها فى الفيلم
ويشرح لها كيف يعيش دورها فى عمق ..
فيطلب منها ان تفتح نفسها بانها تقمصت
الشخصية التى تمثلها فى الفيلم .. وتحرص
بفكرها فى الدور داخل الاستوديو وخارجه
حتى تكون مفعلة فى ادائها

وسمى .. نحة .. نحة .. نحة ..
عندما .. دور .. دور .. نكاد تكون
مسألة .. ولماذا لانحرف نصيحه السائد ؟
انه .. بعض شخصه .. انه لحنه
سسمية .. نحة .. نحة .. نحة ..
.. نحة .. نحة .. نحة ..
وفى حلق .. نحة .. نحة .. نحة ..

ويأتى السائد لرايتها .. يحده فى ملابس
مهذبة .. وجائفة .. ولماذا لا تأكل .. ان
دورها فى الفيلم يقول انها ممدمة .. نحة
اس لها بالطعام .. وشحن عليها .. ليس
.. نحة .. نحة .. نحة ..
.. نحة .. نحة .. نحة ..

.. نحة .. نحة .. نحة ..

.. نحة .. نحة .. نحة ..

.. نحة .. نحة .. نحة ..

.. نحة .. نحة .. نحة ..

وانت تقر هذا الموضوع مستحسن
الصغيرة فى لندن لتجرى الكشف الطبي على
حجرها .. لقد أصيبت ببرد فى العنجره
نتيجة تصوير فيلمها .. شاطئ المرح .. فى
بنا .. عز أيام البرد ..

وعولجت وشعبت فى القاهرة .. ولكنها
ارادت ان تطفى اكثر .. حاسة وان هناك
اعمالا كثيرة تسيطرها بعد عودتها ..

وقد سافرت نحة مع عبد الوهاب الى
بيروت .. نحة لصور عرضي فيلمها شاطئ
المرح .. هناك .. وهذا الوهاب للاستحمام ..
.. نحة الوهاب ايضا تنظره اعمال كثيرة بعد
فترة الاستحمام

ومى بيروت طارت نحة الى لندن .. وبعد
عودتها بطلب سيمى بصوير فيلمها الجديد ..
ان نحة تؤمن بالفلسه الدائى كعظوم ..
.. سبل الوصول للاحسن والاكمل ..

وتقف عند فيلمها .. شاطئ المرح ..
رايتها انه وعم ايراداته الصعبة فانه ممدمة
موضوع .. ولا سيمارى .. ولا حوار بوى ..
انه مجموعه مواهب .. بلا رابط .. فيلم
لم يكن فى مستوى الاسماء الكبيرة التى
اشتركت فيه .. محبة عبد الوهاب ..
وحسام الدين مصطفى .. وجساسة .. ولكنه
نح .. والفيلم مضحك .. المرح مضحك
فعلا .. على انه .. نحة مهم .. المهم انه
مضحك ولكن القصة صعبة .. مأخوذة عن
فيلم امريكى .. وهذا من اهم عيوب افلامنا ..

ولكن نحة احبت الفيلم لانه مرح فعلا ..
وهى تحب الافلام المرحه وتكره المأسى جدا ..
وعند رعا نحة عن هذا الفيلم .. جعلها
نحة الى نرى هذا فى فيلمها القدم ..
وقررت ان تقرأ مجموعه من القصص لنتحار
ما يأسها .. ولكن العثور على قصة سينمائية
مناسبة مثل العثور على ابرة فى كوم من قس
والحل يا نجاة ..

يقول : انا مطربة سينمائية .. ومن الواجب
ان تكتب قصة لى خصصا فاننا لا امثل اى
دور .. وزمان كانت القصة السينمائية تكتب
حصصا من اجل لى مراد .. ولذلك كانت
افلامها .. وفى الخارج يكتبون القصص

نجاه .. في لحظة من آخر
أفلامها .. «شاطرة المرح»



أحبب لمشاهدة فيلم .. وبعد العرض فلا
حد الفيلم جديدا على .. لقد رأيته من قبل
ثم اسمي ان نفس الفكرة والحوادث وأينها في
نفس سابق .. واحدا المنتج وقدمها بممثلين
محترفين عن الفيلم الاول بل يصل احيانا الى
ان يقوم نفس الممثل بطوله الفلمين معا ..
- ألم ينجيك أي فيلم مصري في القسرة
الآخرة ؟

قلت نجاة : أعجبني « صغيرة على الحب »
- ماذا فيه ؟

- سعاد حسني .. لان القصة قديمة ومكررة
- ومن الافلام الاجنبية

- « عرب ترينيتي »
- هل يمكن ان يقدم فيلما مثله ؟

- عند انوار الازمة .. وترمى
تدريجيا الى نفس المرح .. والامكانيات

- من حيث هذا الفيلم .. والا هم
لا خلاص .. كل من يعمل في الفيلم يجب ان
يكون محبدا فيه ومحسنا ..

قلت لها : وما العلاج لضف القصص
المستحثة ؟

قلت : في الكتاب الكبار .. عندما يوسف
السباعي وجيب محفوظ .. واحسان
عبد القدوس وحسي صبري .. ويوسف
أدرسي وغيرهم .. يجب ان يكتفوا للمسيئ
الى جانب تشجيع كل حوثة صادقة لان عدد
الكتاب الكبار لا يكفي احتياجا دائما والتسعة اثنا
بالحا الى الافتقار او القصور الضميمة ..

- واجعل قصه أعجبك ؟

- « نادية » ليوسف السباعي و « بين
المصريين » لحبيب محفوظ

- يبدو انك تفرق كثيرا من الروايات ..

- بالعكس .. أنا لاحب ان أقتل وصي
في فراهه القصص .. ولا أفرا أي قصة الا

بعد ان يؤكد لي اصداقائي انها ممتازة .. ان
هواسي هي اسي وبني .. أنا أعتبر نفسي

سنت بيت ناصحة وأجل مكان عدي هويتي
.. لست انطوائية .. ولكن عمل من سهل

مرمى حد .. ذهب وحسنا ..
بعد ان انتهى من عمل اسرع الى بيتي ارتاح

فيه .. لا كسلا وانما لبدء العمل من جديد

والفيلم خطوة .. سأنادها في المرات
القادمة بأفلام مرحة ولكنها ذات قصة قوية
وسيناريو مترابط .. سأحرص على ان تكون
كل عناصر الفيلم متكاملة ..

ان ادوار الماسي لا تناسبني .. من لا
مفهم بها حين اودها .. ويظهر عدم اقتناعي
فأبدو مهرورة كمثلة .. كما حدث في فيلم
« الشموع السوداء » .. كنت أحاول ان ابدو
مفهم في الفيلم ولكن لا أعتمد اسي بحيث
ساما .. لانني لا أميل للماسي ولا أعيشها ..
كان تمثيل في « الشموع السوداء » نادية واجب
وتعلمت من يومها الا أميل الى عمل لعب
مفهم به تماما او لايس مع شخصيتي ..
يجب ان يكون الفنان صادق مع نفسه أولا
.. لينجاوب مع الجمهور ..

ان الفنان يجب ان يتفق في النصوص
التي يؤديها .. الفنان الذي لا يختار دوره
بدقه سوف يفشل قطعا .. انني اتلقى
عروضا لكلمات اغان تصل الى المائة في العام
وفيها افكار مختلفة مثلا كلمات عن الست
المستهتر .. والصيغة الى درجة زائدة ..
والتي تستلزم معالجة حبسها وتصفية ..
وهكذا .. ولكنني أرفضها كلها .. ولا أقبل
الا الكلمات التي تناسبني ، وأفتح بها وأكون
مفهم فيها عندما أغنيها امام الجمهور .. لا بد
ان تكون مناسبة لشخصيتي وشكل وحوركاتي
.. من يسميها يقول في نجاة عش ده
نابلون مثلا ..

ولذلك فان عدد الاغاني التي أفدها كل
موسم تختلف باختلاف عدد الاغاني التي
ناسبتني .. وأوافق عليها تماما ، فانا أرفض
تماما ان اؤدي أغنية غير مقتنعة بها تماما ..
فانا كان هذا هو الحال بالنسبة للاغنية ..
والاعبة تأخذ مني مجهود ثلاثة أشهر ثم تعيش
في القصة سنتين .. فما بالك بالفيلم الذي
يتطلب مجهودا مضاعفا ستة أشهر متواصلة ثم
يعرض خمسة أسابيع ويروح ..

انني أعتبر نفسي محطوطة لان يوسف
السباعي كتب قصة فيلم خصيصا من أجل ..
ألم أقل ان البحث عن قصة كاليحت عن ابرة
في كوم قش ..

وعيب افلاما هو ضعف القصة والكر ..
عندما اربع قصص أو خمس متكررة في كل الافلام

ولكن نجاة صمنت .. لا تريد ان تبوح
بأكثر من هذا حتى لا يحرق النهاية ..

أما قالت صموت رشدي أباطه بدور السائد
ويوم مؤاد المهندس بدور البلطجي ويخرج
الفيلم حسام الدين مصطفى .. وكما قلت
الالجان لمبه الوهاب .. وإنتاج الفيلم يشترك
فيه عبد الوهاب ونبدة وحسام وربما رشدي
ايضا .. وما زال محمد ابو .. ب يصنع
اللسات الاخير للسياريو ..

في الفيلم ثلاث أو أربع اغان .. وتض
نجاه أصغيتي ايضا للموسم القادم .. أي ان
لها في الموسم القادم ست اغان تقريباً وذلك
سيكون من أخصب المواسم بالنسبة لنجاه ..
بعد غنت في هذا الموسم ثلاث اغان .. وفي
الموسم السابق أصغيتي فقط ..

وبمجرد ان ينهي تصوير هذا الفيلم يبدأ
تصوير فيلم آخر لنجاه تنتجه لها صوت الفن
لقد قرأت فكرة القصة وأعجبنيها فوافقت
عليها دون ان تعرف اسم كاتب القصة ..
وهي لا تعرف اسمه حتى الان ..

والفكرة عن فتاة هوايها الغناء .. أصغيتها
ان تعد في الاذاعة أو من كبار الفنانين من
يسمع صوته حتى يعطيه فرصة .. ومنها
مجموعه أخرى من هواة الفن الشاشين ..
ان نجاة بدأت فعلا نشاطا حقيقيا في السينما
بعد ان كانت عملة .. كانت السنوات تمر
قبل ان تمثل فيلما .. تقول نجاة :

السبب ان قصص الافلام التي كانت تعرض
على لم تعجبني .. فان مطربة السينما لها
وضع خاص .. لابد ان يكتب الدور خصيصا
لها .. ولابد ان يعرف الكاتب شخصية المطربة
حتى يستطيع ان يكتب دورا يلائمها ..

والدور المناسب لي في رأيي هو الذي افروء
فأجده متلائما مع شخصيتي .. ليست شخصية
نجاه العانة .. ولكن نجاة الاسانة .. وأحي
انني اريد ان اجري وأدخل الاستوديو وأبدأ
التصوير .. ساعتها أرحب بالدور .. وأنا

بطيحتي كاسانة .. أميل الى الانطلاق والمرح
.. ولهذا قبلت فيلم « شاطرة المرح » .. رغم
انه مضحك كقصة وسيناريو ..

انه يصور حياة فتاة تتمتع بثقة والديها
.. ولذا أعطياها حرية التصرف .. ولكن
الخوف عليها يدفعهما الى تقييد هذه الحرية





نجاحة الصغيرة



بطاوة فنية

كمال الشناوى

بطاوة شخصية :

- الاسم الحقيقي : محمد كمال الشناوى
- تاريخ الميلاد : ٢٦ ديسمبر ١٩٢٦
- البرج : العدى
- الطول : ١٨٢
- الوزن : ٨
- الشعر : اسود
- لون العينين : على
- العنوان : ٥٦ ش الجيرة

المبطل الادبية :

- الكتاب المفضل : حب محروط
- الكتاب المفضل : ثوبه حب محروط
- الفيلسوف : عيس
- الشاعر : صلاح
- المصنف المفضل : الادب
- الرسامون : صلاح
- اللوحة : ايلان
- الموسيقيون : محمد
- المقطوعة الموسيقية : مقدمة « آسه عمرى »
- الفنون : عبد الوهاب
- المذنبات : أم كلثوم
- الاسطوانات : الاسمرانى « لشادية
- العلم الذى يفضل : الادب
- العالم الذى يحب به : آل عالم
- افاد الانانية
- الشخصية التاريخية : عيسى بن
- الشخصية الاسطورية : الساساني
- حسن

المسرح - السينما - التلفزيون :

- كتاب الدراما : يوسف ادريس
- الفريد لرح
- المسرحية التى يحبها : «سكة السلامة»
- المخرجون : سعد اردش ، كرم
- مطاوع
- الممثلات : سميرة امون ، ممد جميل
- الممثلون : صلاح منصور ، ممد رسا
- اندق



العمل :

- نجوم الكفانة : ممد المتعم ابراهيم
- الهيدى : المهندس : موسى
- المسارح : القوس
- برامج التلفزيون : « نافذة على
- العالم »

حياته الخاصة :

- الحالة الاجتماعية : متزوج
- المعهد الذى تخرج فيه : معهد
- التربية العالي للمعنى
- اللغات التى يتحدثها : لا
- ماركة السيارة : بوردا
- الرياضة التى يحبها : السباحة
- ألعاب التسلية : الطاولة
- النادي : الفروسية
- المراج : متقلب

- المصنفه الحلقية
- الغالبية : المراحة
- عبيه الاول : المراحة
- المكان الذى يفضل ان
- يقضى فيه اجازته :
- البحر الاحمر

- لون الحياة الذى
- يفضل : الهادى
- الفكرة التى تزعجه :
- الطلة

- متى شعر بالاعطاش
- فى العمل
- السبب جارة التى
- يفضلها : كمداترا
- النمطية : لا
- الى

- وسيلة الانتقال المفضلة : السيارة
- محل يحب العمل : جدا
- هل عنده هواية جمع الحف : احياء
- هل التناؤم والمقاؤل من عاداته : لا

الشراب والطعام :

- العاكهة المفضلة : البرتقال
- الشراب المفضل : سباس
- المشهيات : الطرخى اللدى
- نوع اللحم : السلو
- الخضرا : العاصوليا
- الحلوى : الجاتوه

اشياء مختلفة :

- الساعة التى يفضلها : ساعة النوم
- اليوم : يوم الاجارة
- الشهر : سبتمبر
- الفصل : الربيع
- الرقم : لا يوجد رقم معين
- الحرف : الالف
- اللون : الاحمر
- الرائحة : رائحة الربيع
- الزهرة : عداد الشمس
- الشجرة : شجرة النمر
- الاحجار الثمينة : ابدور
- المدن : العسة
- الصوت : صوت أمواج البحر
- الحيوان : المزال
- الطائرة : لا يوجد طائر معين
- الحشرة : النملة
- المدينة : الاسكندرية
- الفترة التاريخية التى يحب بها :
- عمر الانسان الاول
- طراز الاناث الذى يفضل : المودرن

عددمايو من

اللال

عدد غير عادى

إيفتوشينكو فى القاهرة

بمصر أمه

• حياتى •

كتاب رائع مشير لقصة حياة شاعر شامس كما يروىها بقمم...
الترجمة الكاملة لأروع كتب عن الحياة فى روسيا

• أشعارى •

لأول مرة بالعربية الترجمة الشعرية
نأى يا هيبتي • مدينة نعم • مدينة لا • ليس فى
العالم أناس غير طرقات • البرد فى خاركوف • العرس
جسد • تأرجيح • هوو سميرسك • أسرار • يا إلهى
كم أنفذب • كويلا تهدي ورياما • ماتقى الخطوط عند
زيميا • دائما توهدا امرأة • الحقيقة لشدة دقاتى
مدى مع كاتب أمريكى • ينبغي أن أكون • نغزيتى
لوعتى من الطفولة • الضحك • الفاضلون
اشطار • أغنية

تعريب الشعراء

أدونيس - صلاح عبد الصبور - أحمد عبد العلى جازي
والاديب ماهر عسل - والمشرقة تمارا كوزمينا

• أيام مع إيفتوشينكو بقم : كامل زهيرى •

الفنان إيجون شيلي

ملزمة كاملة للبراس . بقم : قصة عديت



اللال
عدد غير عادى

كامل
زهيرى

الكواكب تقدم النص الكامل



- الجندي عين العالم.. ولسانه.. وسيفه.
- لا تقتلوا قلوبكم.. ولكم
- أشعلوا فيها الغضب!
- فـ أوقـاتـ الثـورة ..

تكون الثقة هم الأساس ..

تواصل الكواكب نشر مسرحية «اليدى ماكبرن» أول مسرحية كتبها الكاتبة الأمريكية الشابة بربرا جارسون (٢٥ سنة) ، وقد أحدثت المسرحية عند صدورها هزة ضخمة في الرأي العام الأمريكي ، ونفذت طبعتها الأولى فور صدورها حيث تم توزيع مائة ألف نسخة منها خلال أيام قليلة . وخطورة المسرحية أنها تنهم بصراحة وجراحة الرئيس جونسون وزوجه ليدى بيرد بأنهما هما اللذان قلا الرئيس السابق لأمريكا جون كيندي ، والمسرحية مبنية على نمط مسرحية « ماكبث » وهي المسرحية المعروفة لشيكسبير ، وخلاصة مسرحية « ماكبث » هي : أن البطل « ماكبث » دعا الملك إلى زيارته ثم اغتاله وهو يؤدي الزيارة . . . وكان ذلك بتحريض من زوجته ليدى ماكبث ، التي ملأت نفسه بالحقن على الملك ، وزينت له الجريمة من أجل الوصول إلى العرش ، وهكذا تنهم المسرحية جونسون وزوجته ليدى بيرد بنفس المهمة ، فقد تم اغتيال كيندي في « دلاس » بلد جونسون . ونولي جونسون الحكم بعد اغتيال كيندي بدقائق . فكان جونسون قد دعا كيندي إلى بلده واغتاله هناك ليحل محله في الرئاسة . وهذا هو الفصل الثاني من المسرحية المثيرة .

مل لأخطر مسرحية في أمريكا



كلمات من المسرحية .

ملخص ما نشر .

يتنبا السحرة لماكبيرد، الذي يشغل منصب نائب الرئيس كينيدونك ، بقرب توليه الرئاسة . وبأن كينيدونك سيكون له وريث . ثم يدعو ماكبيرد كينيدونك الى زيارة مزرعته . وأثناء مرور الموكب يطلق احدهم رصاصة تقضي على كينيدونك . ولا يكاد يقبض على القاتل حتى يقبل ، ثم يبدأ ماكبيرد في مخاطبة الجمهور بصفته رئيسا بعد ان مات كينيدونك . وينتهي الفصل الاول . ويبدأ الفصل الثاني بظهور روبرت وتيدي شقيقى كينيدونك .

● الميد الملطخة
بالدم، التى تحصد
زهورينا هنا
هى التى تخرب
الحقول فى
"فثيت لاند" !

كلمات من المسرحية

- إذا كان هناك شخص لأطيقه...
- فهو المنافق.. ذو الوجهين!
- إن ابتغاء السلامة.. يفرض علينا الجان!
- إنه يعيش في خيال.. يعيش في حلم.. يلعب فيه دور البطل.. إنه دمية تتحرك.. عاب المسرح.. تحركها أي يد.. تشد الخيوط!

حمله تبحث من حذوره، يدي، أنا ماكبيرد وهذا أصله من أجلكم، يا أزهاري السامة، أني أرى حذيفة ترعرع ولا يفرصها شيء، حذيفة كن صاب مسو مسو في صغره، حذيفة مصممة، بحمها لوحده، هذا حسي، هذا محسني السمع

(تصفيق من جانب الصحفيين، ينهي التصفيق)
أشكركم أيها السادة .. السؤال التالي من فضلكم

صحفي : يا صاحب الجلالة ماذا نوى أن تفعل مع الجماعات المنردة التي تمشي في فيت لاند ؟
ماكبيرد : أي جماعات منردة ؟ وابن فيت لاند هذه ؟ ومن أعطى هؤلاء الناس أدبا بالتمرد ؟ لورد ماكمارا يا بطل الحرب الشجاع أين هذا المكان الذي سالوني عنه الآن ؟

ماكمارا : انه يصعد ناحية اشرق .. ناحية الآف ميب .. أرض ضحلة نحاول احصائها

ماكبيرد : ما هذا السمع .. ؟ نحاول احصائها .. منذ متى نسمح بالتحدي السامر لامن العالم كله وسلامه ؟ هؤلاء الحمر ، اسحقوهم ، دمروهم تدميرا كاملا، جهروا كل قوة ثروا اما نحناها وافنلوا هذه الاعشاب المؤذية الزاحمة ، افنلواها من الجذور

ماكمارا : كنسكم أمر ، ومنسكم ناعده ، سحصب هذه الارض من معرف الشمس ..

(يخرج ماكمارا ، بجسه ماكبيرد مره اخرى الى الصحفيين)
ماكبيرد : أيها السادة ، أشكر

الصحفيون : الهلوه .. ان ماكبيرد يوشك أن يتكلم (سكون)
ينتهي ماكبيرد واقفا)

ماكبيرد : أيها الاسدفاء .. ان لحظة فاجعة اليمه جعلتني رئيسكم في ذلك اليوم الرهيب وسأكون رئيس الجميع ، لا رئيس الاغبياء وحدهم ولا المورسين ، ولا رئيس الذين اعطوني امواتهم فحسب (مؤكدا ومعطبا) ولكن رئيس الجميع، وهناك فيما وراء سواحل بلادنا حول هذا العالم الذي يطلى ويضطرب ، حيث نخدم الثيران ويتعالى ليمها سكون نحن جنود السلام ، نطعمه اللبيب بسبيل نوى من الحرب ، ان هدفنا الاسمي هو السلام ، ولكننا اذ نشد السلام ، لا نهاب استخدام القوة العادلة ، وفصاري القول ، نريد السلام الامريكي الذي يرغب فيه جميع العالم المحب للحرية ، نحن لا نضع الا بوحدة الجميع ، وننظم قيادة هذا الكوكب باتفاق اهله جميعا

(سكون .. تصفيق .. يرفع الصحفيون ايديهم ويشير ماكبيرد بايماءة من رأسه الى واحد منهم)
صحفي : يا صاحب الجلالة ، كيف تصور مستقبلنا ؟

ماكبيرد : أنا مسرور بسؤالك هذا يا نوب .. ان لي حلما ، لدينا الفرصة لكي نتحرك ، ليس فقط نحو المجتمع المعنى بل الى ما فوق ذلك ، نحو المجتمع الناعم ومحسني الناعم يتسرع للجميع ، لكل انسان فيه بيت ، وسبارة ، واسرة ، ومحل يفتني حاص ، وكلب وحذاء جميله صفة لها اسوار ، ستكون هذه الارض حذيفة محكمة التنسيق والتهديب ، سنفطع كل غصن يبدو أطول منا يجب أو ينمو اعلى من اللارم أو أسرع من اللارم ، وكل شئ ينمو في أرضنا ، لبزاحم ناتها الذي نسمه في صغور

البيطاء يحتاجون الى ايمانهم وثقتهم وهم يمتدنون علينا في حل مشكلاتهم

ايول : هذه مالة محيرة جدا .. دعي اندرهما
ماكبيرد : ايول ، انا وانت يجب أن نحتمل الحيرة نحن نحمل هذا العبء لجنهم الضياع
ايول : انا لا أستطيع مخالفة مطالب القسمر
ماكبيرد : أس مطالبك كمسا اني مطالب بالرفقيات الشخصية يجب أن تصحي ، ومن أجلهم نحمل معي هذا الحمل الذي اهدى به وحدي ، ان وطك ينظر كلمة منك

ايول : ان هذا الموضع يحطني اتردد ، ولكن الشهور بالواجب يستمر ، انا معك ، يا سيدي الرئيس

ماكبيرد : (يرمي على كتفه)
حسن .. حسن .. انا أعلم انك ستف نحاسي

ايول : وداعا ، لكم جميعا (يخرج ايول اوف وأدين)
ماكبيرد : الرجل الشريف نادر جدا في هذه الأيام

(نطل السكرتيره براسها)
السكرتيره : مدورو الصلحه هنا

ماكبيرد : مسررحوا مثلا (لنفسه) بحث راعد الحظ اندي الفه من الصحفيين (يمشي) كيف احطلم بحسوس رخلاسي وبلاام اندي اكند في صم ، سمنا تسررمي مشاعل رعاية شئون الدولة .. وصاسي الشديد بكل نفس حية .. وهو الاهتمام الذي يتنافس مع مصممه مرآى وابته ، فكيف احمل هذا كله يتحلى في احتشاج واحد .. (يستغرق ماكبيرد في التفكير ، وفي الجانب الاخر من الغرفة اثنان من أعضاء حاشيته يتهاصسان)

الرجل الاول : هل سمعت ماكبيرد ، والطريقة التي قال بها اليك اني اسدقاء بخلصوني من هذه المحاول الحبة ؟ ألم يكن هذا ما قاله ؟

الرجل الثاني : كانت هذه كلماته نعمها
الرجل الاول : قال « اليك اني اسدقاء » ، دعي بارازها جدها ، قالها واراد بها معنى

الرجل الثاني : نعم .. تماما
الرجل الاول : ونحن قالها ، طشت انه ينظر الى وكأنه يقول لي « كم انمي لو كنت أنت ذلك الصديق الذي يخلصني مما في قلبي من اربم .. لا شك انه كان مني ، هؤلاء الاحوة ، هيا بنا .. سدحت .. نعم انا الصديق الذي يخلصني من ملوه (يخرجان)

ماكبيرد : (يرفع سماعة التليفون) يا آنة موبا .. دعي الصحفيين يدخلون (يدخل الصحفيون وهم يثرثرون ماكبيرد يصافح بعضهم ويريت على كتف بعضهم وهكذا ، ثم يعود الى مكتبه ويجلس ساكنا ، تغت الصلحه الا من مهمة خالفة)

شخص حاسر حافد ، كل الناس يعرفون هذا .. فاي ضرر يمكن أن يفعله ؟

ماكبيرد : نحن جميعا سيكون لنا امداؤنا ونحن في هذه المهمة ، انا اعرف اني لست متبعا على الهجوم الشحمي ، ولكن الهجوم الشخصي شيء آخر ، فنحن نتحدث من الهجوم على رئيس الولايات المتحدة ، فالرئيس يطلب الاجماع والوحدة ، انا احب بلادي واحب حكومتها ، وسأحضر - شخصيا - الكثير من الشهور ، سأحمله في صم ، ونكي من اسمح مطلقا بان هجوم على رئيسا .. هل نفهمون هذا جميعا ؟

الجميع : نعم بسدي .. نعم بسدي
ماكبيرد : وماذا من الاحلام
الرجل الثالث : سيسافر بالطائرة الى بوسطن .. هذا ما سمعته على الاقل
ماكبيرد : (ميرزا عبارته) اليك ان اسدقاء بخلصوني من هذه المحاول الحبة ؟

(نطل السكرتيره براسها)
السكرتيره : ايول اوف وارن هنا

ماكبيرد : حسن .. ادخله
ايول : مولاي .. نعم ارسب في طلي

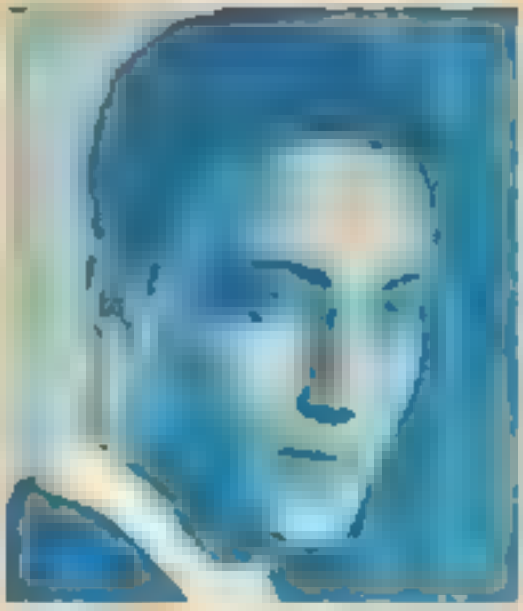
ماكبيرد : اعرف هذا .. اجلس (يجلس ايول ، ونطل ماكبيرد واقفا ، يمشي في الغرفة الخ)
ان وفاء سمي احرب الامه
ايول : نعم .. نعم ..

ماكبيرد : (بغطاطة) حقا .. هذا صحيح ، ولكن انشعبت فلبلي من ذهب مقولهم الحزون لا يزالون يفسحون من مجرم .. يمشون من مدو موهوم ، وعلى الرغم من ان القاتل قد مات فانهم لا يستريحون وانا اريد ان اريح رؤوسهم

ايول : هناك بعض الشكوك .. تطلق في البلاد اطلاق الرصاص ماكبيرد : لهذا اريد تحقيقا شاملا يقوم به رجل له مشسل سمعته لكن نصع هذا لهله الشكوك وهذا الرجل هو انت ايول : يا لوه حتى .. اما حنقت الا لتفويهم ما اوج ؟
ماكبيرد : اعتقد انك لم تفهم المهمة ، فانا لا اقول انك مطالب بتفويهم ما اوج ، اعتقد انك تفهم ما اعني

ايول : بالنكد الطالع .. اما خلقت الا لاند الشكوك ؟

ماكبيرد : احطت بالصورة الان ايول : لا أستطيع قبول المهمة ماكبيرد : لا تستطيع انقول ؟ ان وحدك سادك باسمي ، في اوقات الشدة يكون النعمه هي الاساس ، ان احترام اقباق والرعباء هو ما يترشد به هذه البلاد ، واذا شك الناس في زعمائهم انفسار القانون وتدامي ، وانت الان تساعد على تدمير القانون الذي تحبه ، فكر في اولئك الذين يحترمون القانون ، الذين يحب حمايتهم من الياس والشك ، أولئك الناس



يسيني .. وبدينت

محمد محمود رطل
٢١ سنة ، مدرس ، يهودي
الخط والفن والراسلة والنادى
الاهلى ، بالصافية - دسوق

فايزة عبد اللطيف السيد
٢٠ سنة ، لهى القراءة
والشعر ، واسطوانتها المفضلة
هى رمايات الخيام ، وغرباء فى
الليل لغرائك سيناترا

خلود

● ماذا اعمل لكن احسن لنفسي
الخلود ؟
احمد يوسف فرج - بور سعيد
- اسمر !

كسوف

● ماذا افعل مع عجبتي التي
كل ماشوئى تنكشف ؟
مصطفى عبد الفتى السيد - دسوق
- يمكن شكك يكسف !

دوبلاج

● ما معنى كلمة دوبلاج ؟
فتحي خطاب - اسبوت
- الدوبلاج هو تركيب الصوت
على الصورة في الفيلم السينمائي .

رائحة

● اريد ان ارسل لك زجاجة
عطر ولكن لا اعرف ما هي الرائحة
التي تعجبك ؟
رؤي الله جورج - اسوان
- تعجبني أي حاحة من رايحتك !

الغرفة المضيئة

● ماذا حدث للغرفة المضيئة ؟
منير درباس - شبرا
- قطعوا عنها النور !
نشر اصنور

● لو ارسلت لك صورة هل
تشرها ؟
سونيا ادريس - العلميه
- انتي عوشي زبونه مستديمة ؟

فرق

● ما الفرق بين الانسان
والحيوان ؟
ماجدة - الاسماعيليه
- ان الحيوان لا يحال سؤال
كهذا !

خيانة

● ايها أكثر قابلية للخيانة ،
الرجل أم المرأة ؟
سكوى - الاسماعيليه
- الرجل أكثر قابلية للخيانة
الفسرامية ، والمرأة أكثر قابلية
للخيانة الاخلاقية !

فهد

● قل لكمال النعمى انه متحير
عند فهد بلان ؟
جمال عابدين - فلسطين
- ادينى قلت له !

نساء

● سعيد الخط في الحياة هو
الذي يعيش بعيدا عن النساء !
خالد عبد السيد
- يانسجها ياما تكبيليش تاني !

جمال

● تقام مسابقات لمكات الجمال ،
فلماذا لا تقام مسابقات للموكد
الجمال ؟
صالح صابر الكون - ابو حمص
- لانه في مثل هذه المسابقات
غالبا لن يفوز احد !

ذكاء

● هل الذكاء يورث او يكتسب ؟
سوسن السيد - مملات كفر الشيخ
- الذكاء لا يورث بل هو استعداد
عند الطفل . والطفل الذي يزداد
يحسن التربية ذكاء

حب

● ما الفرق بين حب زمان
وحب دلوقت ؟
احمد يوسف فرج - بور سعيد
- حب زمان كان يؤدي الى
الزواج ، وحب دلوقت يؤدي غالبا
الى الطلاق !

حب

● هل تمرر بانا آخر في محلة
الكواكب ؟
نادية المشهورة - تجاره عين شمس
- احيانا ، وسسيادتك بغي
مشهورة بابه !

حب

● هل تمرر بانا آخر في محلة
الكواكب ؟
نادية المشهورة - تجاره عين شمس
- احيانا ، وسسيادتك بغي
مشهورة بابه !

حب

● هل تمرر بانا آخر في محلة
الكواكب ؟
نادية المشهورة - تجاره عين شمس
- احيانا ، وسسيادتك بغي
مشهورة بابه !

حب

● هل تمرر بانا آخر في محلة
الكواكب ؟
نادية المشهورة - تجاره عين شمس
- احيانا ، وسسيادتك بغي
مشهورة بابه !

حب

● هل تمرر بانا آخر في محلة
الكواكب ؟
نادية المشهورة - تجاره عين شمس
- احيانا ، وسسيادتك بغي
مشهورة بابه !

حب

● هل تمرر بانا آخر في محلة
الكواكب ؟
نادية المشهورة - تجاره عين شمس
- احيانا ، وسسيادتك بغي
مشهورة بابه !

حب

● من سبب حب الروحنة لرحى
آخر حريمه ؟
السيد احمد يوسف - اسكندرية
- طبعا .. جريمه اخلاقيه

جنة

● من سبب انت سبب
احبه وددا ؟
محمد نسوفي - اسكندرية

جنة

● اعفد انتي يجب ان ادخل
الجنسية ، فانا واحد من اولئك
الشعواء الذين لم يتسبوا طول
حياتهم في اذبة احد !

بالشعر

● اسك يا واحد على بالي ..
وصورتك دايم في حياي !
رايدا
- في هذا الحر يارايدي .. كلامك
زي الشدة !

باب

● هل تمرر بانا آخر في محلة
الكواكب ؟
نادية المشهورة - تجاره عين شمس
- احيانا ، وسسيادتك بغي
مشهورة بابه !

باب

● هل تمرر بانا آخر في محلة
الكواكب ؟
نادية المشهورة - تجاره عين شمس
- احيانا ، وسسيادتك بغي
مشهورة بابه !

باب

● هل تمرر بانا آخر في محلة
الكواكب ؟
نادية المشهورة - تجاره عين شمس
- احيانا ، وسسيادتك بغي
مشهورة بابه !

باب

● هل تمرر بانا آخر في محلة
الكواكب ؟
نادية المشهورة - تجاره عين شمس
- احيانا ، وسسيادتك بغي
مشهورة بابه !

باب

● هل تمرر بانا آخر في محلة
الكواكب ؟
نادية المشهورة - تجاره عين شمس
- احيانا ، وسسيادتك بغي
مشهورة بابه !

باب

● هل تمرر بانا آخر في محلة
الكواكب ؟
نادية المشهورة - تجاره عين شمس
- احيانا ، وسسيادتك بغي
مشهورة بابه !

مراسلة

● اريد مراسله حين حكة ؟
يوسف محمد - هدية اسبوت
- راسله .. بساهل !

هانوتي

● اعفد شمسى اعفد
كيرا ، اعمل ايه والاعمار بيد الله
هانوتي الاسكندرية
- الهانوتي هو الشخص الوحيد
الذي يفسر الجميع فيه عندهما
يلقى !

رسائل

● لماذا لا نشر رسائلي ؟
فوفية خالد عوفى - بور سعيد
- اكتبين من شوه غير مجرود
اصحابك بهذا الطرب او ذله !

بنات مغاغة

● اخطرك بان الرسائل التي
تصلت من بنات مغاغة مريبة
ومدسوسة طين ؟
مبحائل عبد ربه خليل - مقامه

بنات مغاغة

● هذا جائز ، ولكن ما هي
الطريقة التي يمكنني ان اعرف بها
على الرسائل المزيفة وغير المزيفة
وخاصة اذا كانت من خارج القاهرة
ويدون عنوان ؟

لماذا

● لماذا لا نشر الكواكب قصصا
قصيرة ؟ ولماذا لا توحد بها صفحة
للمنون الحميلة ؟
محمد دومة - كفر الشيخ

لماذا

● السكلام محول الى رئاسة
المحرر

صباح

● اريد ان اعرف سبب هذه
الضجة بمناسبة مودة صباح ؟
هاد الدين زكى - الكفر الجديد
- الجزمة الطويلة التي لا يساهل !

جوائز

● ما هي جوائز الفائزين في
مسابقة الكلمات المقاطعة ؟
سميرة - غزة
- نشر صورهم في المجلة !

اصفحة

● ماذا تفعل لو عاكس احد
اصدقائك قتاة فصفتك انت ؟
منصور احمد مقرب - مغاغة
- عاكس لكي يكون القلم في
مجله !

الأرض غيرانه منك

لولا انت غالى ولك جوه القلوب مقسدار
ماكننا نطلع ونرقلع يا قمر مشمسوار
لكن عشان نور عيونك نركب الاخطسار
والغالى يرخص ولو ضحبتا تص وفسوق
وعافيه او ذوق حبنى فسوق رمالك دار !

● ●
الأرض غيرانه منك نازله فيتسا خنفاق
اربع ضحايا وادى الخامس وكان مشتاق
يرجع لنا بالخبر والحسبيه والاوراق
يرجع لنا في المعاد حبة رماد محروق
قالوا هلك وانديك بين الحسديد والنار

سحر

انت تقول

• انا لا تصابني زيادة
من النسخة من الكواكب ٤
فهي لسحق هذه الزيادة
والكثر .

• اسمع احدهم عسل - المثل
احمد ابراهيم العسل - دمه
عنه احمد عرفة - اسكندرية
• ثروتنا اطلاق فلونسيا
بناتية الاصحاب ١ وعلان
التحدثى لقلوب المذارى ١
محمود مرزوق - احمد - محمد
• اذا استطاعت المرأة ان
تتكلم فانت طفيل ١ واذا
استطاعت ان تصنعك فانت
شاب ١ واذا عجزت عن هذا
وذالك فانت كهل ١

• مصطفى ومفان - المله
• ليراي في فزوده النمل
الثلاث ١ فمستلما قات
الاحيرة انا ورايا نمل وقدامى
كان معنى الاحيرة الوسطى ١
التي تكلمت عن نفسها اخرا ١
ماهر نبيه الفارح

• وانا لي واي اخو ١
وهو التملة الثالثة كاذبة ١
فيلى - مبرسة السنيه
• التثائم التي يقدفها
الفنان ماهي الا حجارة مرقى
عليها سلم المجد ١
عبدالحليم مقبول - السيد
• الصدف سلفه تستردها
يوم القيامة ١
محمد رضوان - نور محمد

بقلم القارىء

نادى المحب ينادى المحب
على الادب التي اصبحت
بعد الشاكلة والطسرح
فسيانها صار فوق الركب ١
ولو فرغت كل مساه
عن التي فاق ج يمسروه
ج يحيى يوم بدون كسلا
فسيانها ده ج يكون ماويه ١
« نرجو من صاحب الزجل
ارسال اسمه »

هواة المراسلة

• محمد زغلول عبدالمعلم
مدرس بمدرسة ملوى الامدادية
القدسة - ج ١ ع ١
• منى احمد ابراهيم -
٢ شارع احمد مختار حمادى
بالبلبل - ج ٢ ع ٢٠
• احمد عبد الرحمن مهنى
١ شارع ٢ شارع ٢
• احمد محمد على ١
شارع محرم حسن - روم
عنه ١
• عرفة سيد فشم - ١٦
من روم - روم
• عبد المطلب شافع عثمان
مركز روم - روم
• محمد احمد يوسف
١٩ شارع مرقس بنى صوف
• اشرف ابراهيم امام
٥ عطفه الركب - روم
• محمد - روم

• سوران عوض الله -
شركة مصر - روم ٧ -
• هلالى هاشم احمد
شارع اسلام متساو الجيار
بحوار المصلحة - روم
• ياديه سعد السيد - ١٢
شارع البعدادى بشرا الخيمة
- روم
• على مسولى على - ٤
حارة الحاوى - شارع اسوان
- روم
• محمود محمد اربوس
عنه ج ١ ع ١
• محمد ج ١ ع ١
• محمد ج ١ ع ١
• شرح اسوان - روم
• نعيم محمد ابراهيم
شارع ابراهيم - روم
• محمود عبد السلام
٨ شارع ١ ع ١
• على محمد كامل -
٢ شارع ١ ع ١
• شاهده كامل حسن -
٥ شارع ١ ع ١
• شافين روم - روم
• محمد - روم ١٢٨٥
• نظير محمود احمد رادى
- روم
• محمد - روم
• محمد - روم
• جمال ابن محمد
حسن - روم
• محمد جلاله الدرس
- روم
• ملديه تمارى - روم
• محمد محمد عبدالحى
- ١ شارع ١٥٢ روم ٢٠ -
المادى
• اسماعيل ابراهيم جلال
- ٦٧ شارع كامل صيدنى
بالبحالة - القاهرة
• ريسان حسن على -
شارع شمراوى - مارة لوكس
السا ١ ميات عطف ١
• محمد صبرى تولى -
حداد - شوحه - شارع
السا - محل صبرى حود
السا
• مرقط جليل - روم
• ج ١ ع ١
• شارع روم - روم
• روم ٥
• روى احمد عرام -
شارع - روم
• عبد الناصر حلسين
شارع - روم
• محمد حسن حلسين
شارع - روم
• لطفى ابراهيم على -
٤١ شارع جلالى - روم
• روم

١٤/٩



الاسبوع

تصريح لجريته

العقد الاول

عقاب

الرجل الوطواط ونهاية قاتل

المحتال والمؤلفة القصيرة وريو برافو

عالم مجنون مجنون والخنافس

عقاب وقلوب في العاصفة

اورسوس في ارض النار وغراميات في باريس

بالاسكندرية

الفتاة الحمرية

جوجم في البوسفور

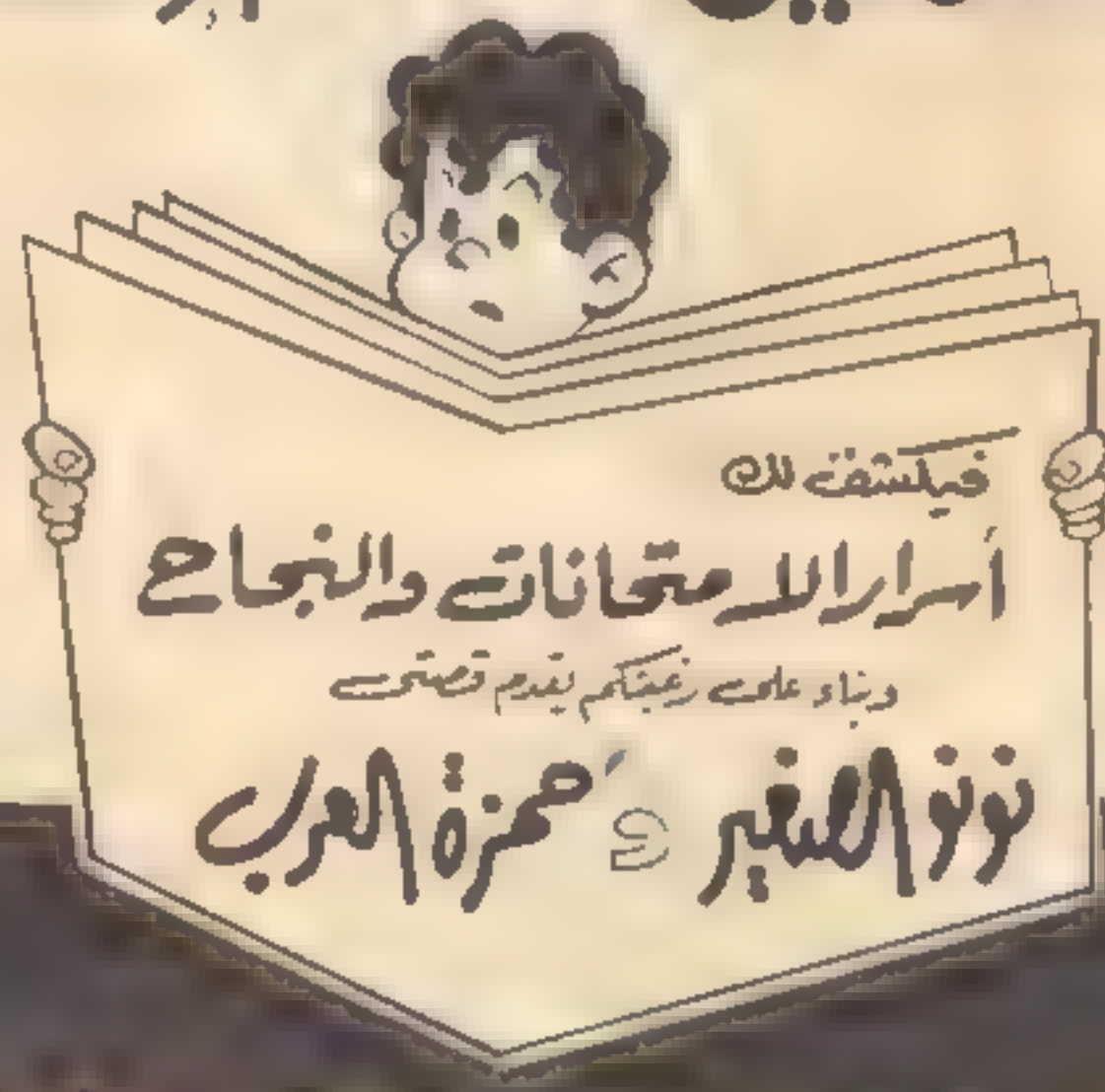
الشجرة القاتلة

تخا ماريا

عقاب

الشركة العامة لادب

الامتحانات



فيلسفة لك
أسرار الامتحانات والنجاح
ونوا علامت رغبكم يقدم قصته
نونا الصغير
عنزة العرب

صباح .. كنت في القاهرة ..
ثم طارت الى بيروت .. لارتباطها
بفيلم هنالك .. ثم تعود مسرة
أخرى قبيل اعياد الثورة ..

راجعته ..
للصدر الحنون



● خبر في كل الصحف يوم الاثنين الماضي :
وصلت صباح الى القاهرة !
● خبر في كل الصحف هذا الاثنين .. امس :
صباح تطير من القاهرة الى بيروت بعد اسبوع واحد
ن العواطف الجياشة !
● خبر جديد :
صباح تبحث عن شقيقة في القاهرة .. سوف تقيم صباح بين
القاهرة وبيروت .. شطر من العمر هنا وشطر هناك .. فقد
للعمل هنا وعقد هناك !
لماذا في خاطر صباح من اسبوع العواطف ؟
سائق الدكسي قصه لا نسي ! الرجل المحروز شط المرأة على
ريبه القعد الحصى .. وبعدها عيبه ، فأعاد شط المرأة ومسح
صفحتها صباح :
- ست صباح
- فصحك صباح وهي تقول :
- اأ صباح .. أهلا بك عمو
- واستدركت سرعه :
- أهلا بك يا عم !
بعد كتب صباح في بيروت من ساعات معدودة ولهجة بيروت على

أعشى من تالف

● بكيت من كثرة
ما كرمني هذا
الشعب الطيب ..

● جثيت في الزواج حظي وفشلت ... ثم آثرت الفن لرحلة الحياة
● ضرائبي سويت .. سامح الله كل الذين يشييعون عني .. ما لا أفعل !

تحقيق : فتوميل لبيب

● غصه على الماضي : قبل ان تصل صباح الى القاهرة بلسبوع واحد دق التليفون في بيت فريد الاطرش ، وكان المتحدث فريد الاطرش نفسه . كان في بيروت ، وقال لشعبه فؤاد الاطرش ان صباح ستكون ضيفه في القاهرة وطلب اليه ان يخلي فرشه من الاوراق الخصوصية وينتقل الخدم والسائق ليكونوا في خدمة صباح ، وطلب فؤاد الاطرش جلال مموض ليسأله عن موعد وصول صباح وعرف جلال من فؤاد ما دار سنه وبين فريد .. في اليوم التالي قال جلال لفيديا لصباح انها ستكون ضيفة الاذاعة ، وان الاذاعة حجزت لها جناحا في فندق شبرد . وكان فريد هند صباح فامسك بسماعة التليفون ليرجو جلال ان يترك صباح في ضيفه خاصة وان نفسه مظلمة طوال فبيله ، ولكن جلال مموض قال : - الاذاعة تشكره .. ولكن صباح ضيفه الاذاعة !

قالت صباح :

- اننى امضيت ٥ شهورا بعيدا من القاهرة . ورغم ان

طرف لسانها ، اما السائق فقد امسح صباح أحمل مبارات الترحيب والاشواق ، فلما بلغت مشوارها اى ان يأخذ اجرا . ثم سالها :

- حاترحمى اللوكاندة يا ست صباح ..

- ايوه .. بعد ساعة !

وبعد ساعة وحده امام باب المارة التى قصدت اليها لزور صديقة قديمة مريضة ، ولم تستطع صباح ان تقول كلمة واحدة ..

فقد تركت دموعها تقول ما اختنق في صدرها !

والمرورقت عينا صبحاس وهي تروي لى قصة سائق التاكسى ثم قالت :

- جرب ان تعف في اى شارع في القاهرة وتضع يداك على عيبك وتقول آه واحسن كم عدد الذين سيحبطون بك ويقولون لك سلامتك ويأخذون بيدك . ليس في الدنيا شعب مثل شعب مصر ، انه احاطنى في هذا الاسبوع بتكريم لم اكن احلم به .. الدعوات التى ام تسع لها الوقت مترة اصعاف الدعوات التى قبلها ، والاصدقاء الذين سمع الاسرع باللقاء معهم ليسوا كل من اعراف .. وليسوا كل من احبك . وقد احاطتنى الاذاعة بحفاوة بالغة .. انت ترى اى انوه في هذا الجناح الانيق من فندق شبرد . اى ضيفة الاذاعة بكل ما تحمله الضيافة الشرقية من معاني التكريم



● نجاحى من صنع القاهرة .. واكثر من نصف العمر والذكريات فتاهرى !

على أرض المحبة

أعيش في بيروت كمملكة متوجة فان القاهرة لم تعب من بالي ولم تحل من خاطري يوما واحدا - كان أشد ما يحرقني نفسي أن محاولات كثيرة بدلت للوثيقة بيني وبين القاهرة ... فالذين قالوا أنني هربت من الضرائب ظلموني لأنني كنت قد وكلت محاسبا كبيرا لتسوية كل ضرائبي وقد فعل ، ولست مديونة للضرائب بشيء ... والحصص حاول أن يلقبني بـ تهمة سياسية من موالاتها الملك أو ذلك الرئيس ، مع أنني عمري ما فكرت في أن أرجع لمصر في هذا الميدان - أنا مطربة أغني لكل الناس ، أنا أذهب إلى حيث يطلبني شعب للفناء والرأي عندي أن كل الشعوب العربية واحدة ، وإذا كان لي أن أرتبط بشعب وبلد الحب والوفاء فهو الشعب المصري الذي صنع نجاحي ... فالقاهرة هي ميدان كمحامي للوصول إلى ما أنا فيه ، والقاهرة هي مصنع النجاح كله ، والقاهرة هي المدينة التي قصيت فيها أكثر من نصف العمر ، ولي فيها أكثر من نصف الذكريات ، وقد كنت أتمنى اليوم الذي أصل فيه إلى القاهرة ... وأحيى أن الطريق يسي وبينيها مفتوح بلا أشواك ولا حواجز ... فلما أصبح خبر محبتي بقيا صرت أحصى الساعات بيني وبين القاهرة ... ومن أنقلب أمون الحمد لله على أسي ها ... بيكم

● ضوء على الماضي : في عام ١٩٤٣ كانت صباح نحس الإمام سبها وبني القاهرة فلما أصبح خبر سفرها إلى القاهرة بعثنا صارت بحضرة الساعات ، وكان المطار الكسول سريخ بها من بيروت والقاهرة مارفا من قلب فلسطين ، واقفا سحيلا وغزة وهي تسأل أباها :
- من يصل يا أبي !

وكان مع الأب خطاب من قصر بونس إلى السيدة آسيا . كان قصر زوج شقيقه اسميا التي تقيم في بيروت وكان يعرف أن آسيا ليحت عن فناء حلوة ذات صوت جميل فلما رأى صباح كفتي في أحد الأفراح العائقة أخذ صورها وأرسلها لآسيا وقال أنها الصالة المشوذة . في محطة القاهرة رأت آسيا صباح في فستان زراير من الإمام أشبه بالمريلة ، وبصمات كستنائية ووجه نجيل ، فكلمت رايها ، وكانت آسيا أمام الأمر الواقع ... فقد بقيت أيام ليبدأ العمل في فيلم «القلب له واحد» وما أن بدأت صباح العمل حتى انفجرت آسيا وصاحت بهتري بركات مخرج الفيلم :
- الحقني يا بركات ... البنت اللي باعتهما قصر حاتر بيشي !

دق جرس الباب ... باب جناح صباح في شبرد . ورفعت صباح سماعة التليفون الداخلي لتقول ضاحكة :
- من الهاتف الداخلي !
فقال صوت حاول أن يتقمص نبرات الشباب :
- قيس ...
ومر به صباح ... قالت في السماعة :
- الأفضل يا أستاذ حلمي ... ادفع الباب وادخل ...
وقفزت إلى الباب لتقبل حلمي وقله : الباب ينتفع حين ترتفع سماعة التليفون من موضعها . وفي الباب سماعة مثبتة تدير الصوت من الداخل وتُدفع إلى من بالداخل صوت القادم . وبالأخص أخذت صباح حلمي رفة . حلمي أب لكل الفنانين والفنانات ... و

● ضوء على الماضي : حلمي رفة يعرف صباح منذ عام ١٩٤٣ ! فقد كان شريكا في شركة اتحاد الفنانين وذهب ليري الوجه الجديد القادم من لبنان في بلاطه الاستوديو . وأعجبه صباح التي كانت آسيا تلطم منها وتتوَلَع على يديها الحراب ، وبدأ بفارغتها لتعمل في أحد أفلام الشركة هنا تنبهت آسيا إلى أنها تلطم الفاعة الصغيرة التي يتوسم فيها حلمي رفة النجاح ، فأصرت على أن تغد صباح عقدتها معها ، وكان المفد بطولة فيلم ثان هو « هذا جناح أبي » الذي حققت به صباح نجاحا رفعا إلى مرتبة النجوم !

روار صباح لا يهتمون . سعاد شقيقتها تحب على التليفونات نصف النهار والنصف الثاني تتولاها صباح . كل الناس مرفوا أن صباح في شبرد ولهذا كانت نصف المكالمات التي يتلقاها الصديق طوال اليوم لصباح ...
وصباح تستقبل كل الأصدقاء بالأحضان ، وتضحك أو تبكي ، وتضيق منها الكلمات وقد تنقلها مكالمات تليفونية ، وقد تحول الجناح إلى جنة زهور من يفت الترحيب بها ، وأطباق واحد يصبح به كل من يرى صباح :

- ما هذا الشباب ... هل تجاوزت العشرين ؟
حبيبته هكذا رابت صباح ، بكل نصارتها والشمع حريز ، والسمتان « مني جيب » يخلق فوق الركبة ، والصحكة الصافية ذات الرنين ... ترى ما سر شبابها ؟

قالت صباح :
- أعطاني الله قدرة على سيار الأحزان . هذه لا يستطيعها كل الناس . وقد حوت بحبائي مأس كثيرة ، وصدمات مزلة ولهذا تصبر كل المتاعب الصغيرة أمام الأحوال التي عشتها ، وأصبحت « ألعف » كل المتاعب وأقول أن الأملح منها قد انتهى وأصبح ذكريات ! ثم أنني أمام تسع ساعات ، ولا أدخن ، ولا أشرب ولا أفرط في الطعام ... واجمل من النجاح مديلا حريزيا أجفف به كل المتاعب !

وقالت صباح :
- أن أبي صباح عمره الآن ١٧ عاما ، أنه ينهي هذا العام من دراسة الفلسفة . وقد أحدهم إلى لندن وكان كل الذي يراه ولا يعرفه يقول أنه جاسديد . أن صباح طوله ١٨٦ سنتيمترا ... وهويذا الأطول أنا ، في يونية القادم ستكون ثلاثة عشر عاما ، قد تحولت كل سماتها إلى قوام ، أنها لم تعمر من لأنها مشغولة بامتحاناتها ...
يا عمري عليها ... أوحشتي !
وصباح أدا تحدثت عن هويذا فابها أهن الإلهات !

● ضوء على الماضي : صباح تردد دائما أن العشاء المصري أسدى إليها فضلا لا يمكن أن ننساه . فعندما بلغت هويذا سن الإفراق من حضانه أمها أصيب صباح بما يشبه الجنون . وأقامت دعوى تطالب بالإنهاء على أنشها في أحضانها لهناء لها كل الحياة الهينة التي تستطيعها . ولم تكن القضية مما يمكن تعليق الأمل عليها ، وغلبت صباح على أعصابها ، لا تأكل ، لا تنام لا يصحك نطق طول النهار والليل ملصقة بهويذا ، يدموع حسنة حتى لا تسالها هويذا ماذا بها ! وكان كل يوم يقرب بين صباح والقضية يحطم أعصابها ... وصدر الحكم بالسمرار هويذا في حضانه صباح ... وكان حكما جديدا أبني على حبيب أسايه ... وقد رأيت صباح بعد الحكم وهي في لهول ... لم تكن صدق أن الحكم صدر بحضانتها لهويذا !

الحديث ذو شجون ... سيرة الإناء نهر إلى سيرة الزواج ، وقالت صباح :
- قد جربت حتى في الزواج وفشلته . أن الزواج يتطلب أن تكون الروح حبيبة . يستطيع أن تدبر أمورها ببراعة أما أنا فلم أكن . ولن أكون . ولهذا اقتررت ألا أزوج . ثلاث مرات لزوجت وانتهت كل زوجة إلى نهاية البسة ... والحمد لله أن الله الذي كتب على العنسل في الزواج عوضني من هذا العنسل بالنجاح في العمل . وهذا لمويس يكفى ...

ورأجت صباح في الجملة الأخيرة ... حل حلمه بمصر النجاح في العمل من الزوج ، والحياة الزوجية ، فقالت صباح :

- أنني وصلت إلى مرحلة اليقين بأني لا أصلح للزواج . وهذا يصل اليقين الناس من أن النجاح حوس وبديل مقبول ومسرور . ثم أن المر يمكن أن يستغرق كل حياة الفنان ، وهو شيء صعب يحس لكل الاهتمام ولكل الأعصاب ، وأحيانا يكون التوفيق بين الفن والحياة الزوجية معادلة صعبة تنتهي إلى تحطيم أيهما . ولست أقول أن هذه المحاولة هي السبب في فشل زوجاتي الثلاث ولكني أقطع بأنها السبب في فشلها ... وإذا كان الزوج لم يعطيني ما أطمع فيه من سمادة فانه أعطاني زاد العمر لمرحلة الحياة ، أعطاني ولدا وبنتا سوف أكرس العمر لاسمدهما ، قلبى بطير فرحا لراحمهما ، قلبى ينهل لفرافهما ، وأنا أقيسهما بالسنتين وفي مقلة ألمي أحفظهما !

وقالت صباح :
- انهما استقرا في مدارس بيروت ، ولهذا سوف أمشي بين القاهرة وبيروت . أنني ألقى موعضا بالعمل في القاهرة وسأوقع العقود قريبا ، أن الثريته سببه التدقيق في اختيار السيناريو الذي أعود به إلى حمسور القاهرة بعد هذه الميبة . أنني مثلت في القاهرة ٤٥ فيلما طوال عشرين عاما ، وفي الأعوام الأربعة الماضية مثلت عشرة أفلام في بيروت ... أن أمنيته أن تمتد الجسور الفنية بين القاهرة وبيروت وتصبح بيروت الشقيقة الصغرى للقاهرة ...



من الورود الكثرة التي استقبلت صباح في جناحها
بمبنى شبرد .. حلت بسيم سمر

من على شاكلتها ، ولكن بينهم أيضا من يصنع
الأزمات من أول دقيقة .. إلى أن تسبيل
الستارة على الفن الأخير !
علمت أن صباح وعدت بأن تلبى كل ما يطلبه
اليها اصواء المدينة من حفلات في القاهرة
وأخرجها على أنشاع الوطن العربي !
نوع من العرفان ..

وقالت صباح :

- للأغاني اللبنانية مذاقها العذب ولكن لم أس ابدأ
أغاني المصرية التي صممت مجدى ولم أس أسدا الموسيقيين
المصريين الذي أعطوني أجمل ما غنيت كان التوفيق حليفي مع
كل لعن أعطاه أياي الموجي ، فالوجي جواهرجي أصوات وبع
نم .. وفريد الأطرش أعطاني أجمل الألحان الشعبية التي تنجلي
فيها أصالته الشرقية .. كل واحد من صائلي الأحسان في
القاهرة له على فضل ، وقد عدت إليهم لأغني لهم جميعا ، وسوف
أعود كثيرا بعد أن أنصلي الود .. وألتأم الشغل .

ثم قالت :

- معي عشرة فنانين معها كثر من الفن حبه
- وأمن من كم !

قالت ضاحكة :

- أس من ثلاثة آلاف ..

واستطردت :

- تصور أن صحفيا شتمني لأنني أس فنانين غالية .

ثم قالت :

- أنا أقول لك لا تحبل قلما باركر لتكتب به .. أكتب بقلم
رصاص !

وتأملت :

- ألا تطبق سمعتهم معجبا رأني في سيارة صباح « حددت
حك لي »

فقلت له بسرعة :

- يا فكر فيك وأنا لاسق !

لوميل لبس

● ضوء على الماضي : عندما بدأت صباح عملي في
بيروت أصرت على أن يكون حوار الأفلام اللبنانية
باللهجة المصرية . ووافقها المنتجون وسامحوا
معا بأن السور العربية اعتادت هذه اللهجة
ولن ترفض منها بديلا . وقامت قبيلة بعض
الصحف اللبنانية وهاجمت هؤلاء المنتجين
المتكبرين للهجة الجبل الأشم . ولكن صباح
لم تتزعزع عن موقفها ، كانت تفتي بالجبل
الأشم في أغانيها اللبنانية أما إذا وفقت أمام
الكاميرا فلا حديث لها إلا باللهجة المصرية !
وعندما دخلت صباح غرفة الماكياج لأول مرة
في بيروت بكت بعد تذكرت السيد محمد ماكيرها
في القاهرة ، وطلبت أن يحضره لها في بيروت
ولكنه كان مشغولا ، فلما التفت به في القاهرة
بدأت تفوضه على العمل في بيروت .

قالت صباح :

- أن بيروت تقصها الإمكانيات الفنية التي تتوفر في القاهرة ، أس
لا تصور أن تكون بيروت منافسة للقاهرة .. أسا انصورها فرما
لها ، امتدادا لها ، إذا كان في القاهرة خمسة استوديوهات
فاستوديوهات بيروت تكملها . وناسو القاهرة يعملون في بيروت
مثلا عمل كل فنان في بيروت في القاهرة .. لا حواجز ولا حدود
بعد كنت أفرح بكل فنان يصل إلى بيروت ويحمل في حبه عرضا
للتعاون بين القاهرة وبيروت ، ولكن ما أكثر الذين جاءوا بأحلام
لنا ولم ينفذوها . أن التعاون كس للبسدين ، وهو الذي
يستطيع أن يوقف غزو الإعلام الهندي لبلادنا .. ولهذا
يدهشني تصوير ذهات الفنانين المصريين إلى أن على أنه عليه
مروق وعصيان ، أن ذهابهم مسألة طبيعية ، أنهم أبطال
السينما للعالم العربي ، وبيروت من هذا العالم العربي ، ويجب
أن يرحب كل قاهري بهذه الوحدة الفنية بين هوليود
والشرق وبيروت .

واستطردت صباح تقول :

- أننى أعود إلى بيروت بسرعة لأننى مرتبطة بالعمل في فيلم

توقفا تماما عند جلث إلى القاهرة أن بطل أحدهما فريد شوقي
وبطل الثاني رشدي أباطة . أننى مشغولة بالاستعداد لمهرجان
بعلبك الذي توليته بطولته مرتين ثم استرحت عاما لأسرله
هذا العام . ليت القساهرة بفنائها الصالحة تحيي مهرجانات
من هذا النوع عند سفح الهرم واد القلعة ...

وقالت صباح :

- طبعاً أضواء المدينة ليال من المعر حلوة وشعبية ولكن
المهرجانات عند مناطق الأناضول والوجه التاريخ والامجاد ، وهي
تخدم السياحة ، تحية لأضواء المدينة التي فتحت في الطريق
إلى القاهرة . مد عامها الأول وأنا أغني فيها . فسد لبت
معا فعلا أربعة أموام ولكن لا تنس أنها غابت عن حاضرها
عامين ليست أدري لماذا . أنا اعتبرها كثاف المواهب وفرصة
المعادين وأضواء الراسخين ومتمعة الملايين .

وقد كانت حفلة أضواء المدينة فرصة لأسر من شوقي للقاهرة
حين غابت للشاعر فاروق شوشة : راجعة والشوقي في الميون
جابه للصندر الحنون أمشي من تاني على أرض المحبة

● ضوء على الماضي : صباح فنانة مطيعة ..

فالشكلة الكبرى عند جلال موهبي وهو يقدم حفلاته
العائلة هي ترتيب ظهور الفنانين . وكل فنان
له وجهة نظر .. الذي يريد أن يفتي بصدد
نشرة الأخبار ، والذي يريد أن يحم السهرة ،
والذي يريد أن يكون بينها وبين فنان الناجح
ففرس حتى لا يفتي نجاحه عليها ! ثم مشكلة
كم من الوقت يفتي كل فنان ... بعض الفنانين
يعرف أن وقته عشر دقائق ويستمر أمام
الميكروفون نصف ساعة ، والبروفات ، والأجور ،
وترتيب الاسماء في الإعلانات كلها مشكلاكل
تنوالت في كل حفلة ...

صباح حبيبة فنانة مطيعة . تظهر حين يطلب
اليها أن تظهر وتخرج من المسرح في الوقت
المتفق عليه ، ولا تتشاجر بسبب ترتيب اسمها
ولا تعطي وعدا وتخلله . من فناناتها من

صباح تموت : ماذا.. لا تختار أم كلثوم ثلميذات لها ؟

حديث طويل جرى بيني وبين صباح في سروج قبل أن نطير إلى القاهرة بأسبوع . لم تكن هناك أسئلة معقدة ، وإنما كان الحديث يدور على نظام .. وللهنا .. أحترمت حديثها هذه المرافقة السريعة .

● من يحتاج الإغنية يعتمد على جمال الصوت المبهمة أو المسمى أكثر من استمادته على الطبع أو اللحن ؟

● وري أن يكون المم حبلا وانحنى جميلا . الصوت الحبيب هو الأكبر الذي ..

١ . من الإغنية بقوة .. وحمل الصوت ..

٢ . كمثل الأبرقة الإحساس ..

● لاحظنا في بعض أغانيك الأخيرة نقصولا من اللون العاطفي ؟

● .. ليس من الضروري أن تكون كل أغانينا من الحب والبهجة والفرح .. وعلى الفنان الاعتماد بأعلى الحب ، بل يتعدى بالمعركة العدة والموضوع الحبيب سواء كان في الحب أو في غيره .

● ما رأيك في لقاء أم كلثوم وعبد الوهاب ؟

● .. سطره التاريخ .. أم كلثوم ..

١ . ..

٢ . ..

٣ . ..

٤ . ..

٥ . ..

٦ . ..

٧ . ..

٨ . ..

٩ . ..

١٠ . ..

● على هذا المستوى ، فلماذا لا تختار أم كلثوم ..

● .. من أصحاب الأصوات الموهوبات ..

● ..

● اقتراح وجه ، والرأي لسيد الطرب ..

● ترى لو سألته عن رأيك في مطربتنا ومطربتنا لماذا نجيبين ؟

● .. أحب بله الزهور ؟

● أم كلثوم زهرة اللوس الحالية ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..



ل مظهر القاهرة صباح وجلاي مومي صاحب «الضوء المدينه» عند استقبالها

١٦ مايو .. موعدك مع :

الكواكب
عدد خاص

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

● ..

محمد رفعت

حل واسماء الفائزين
في المسابقة رقم (١٨)

من اعداد ابراهيم عطية

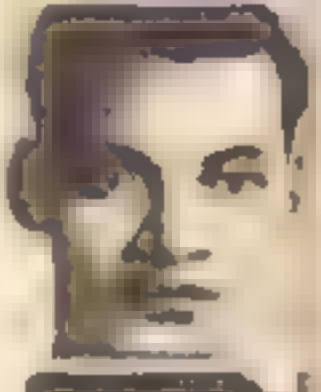
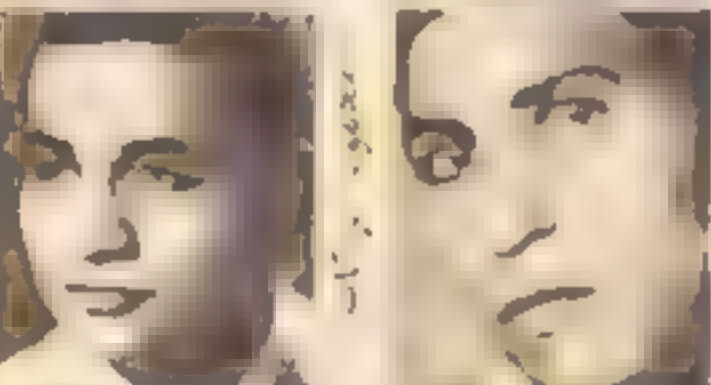
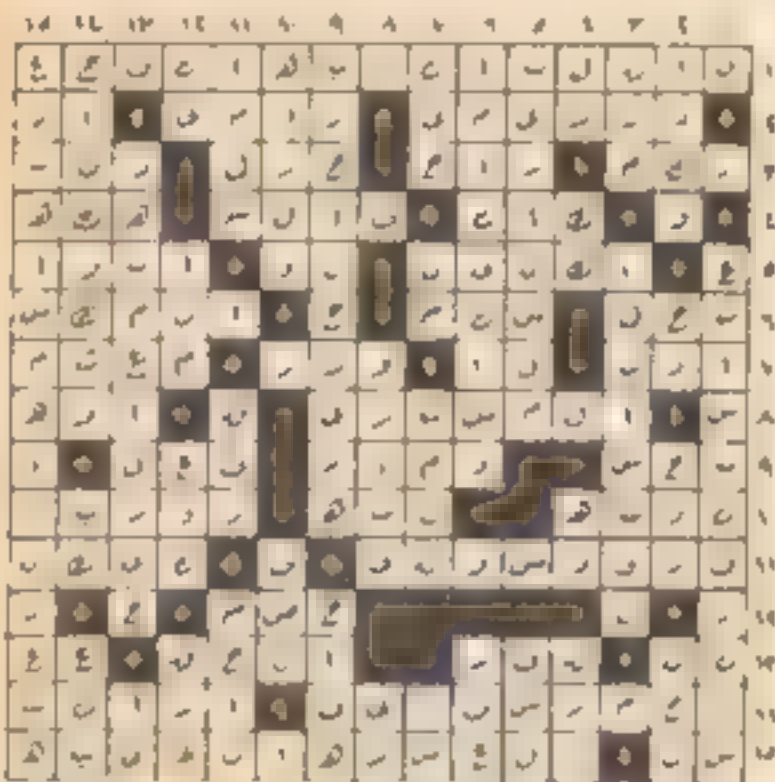
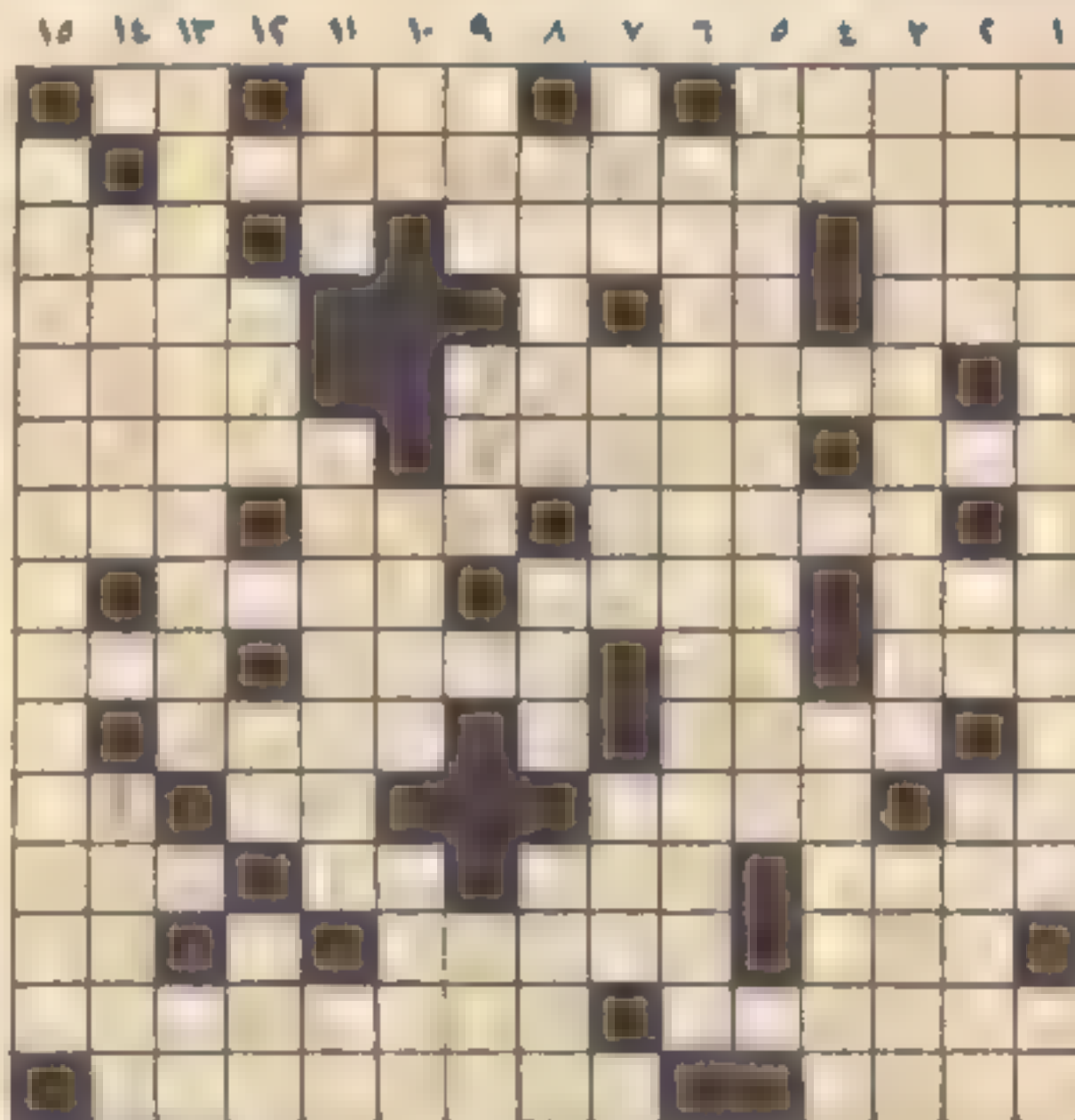
[illegible]

يعتبر للسلالة الفائزين الذين لم نشر اسمائهم وصورتهم
لصيق المكان... كما ان الاسماء الصور التي تنشر بها ايامه.

رأسيا :

- ١ - عاصمة مصرية قديمة - الفي - اجتهد
١٢ - ممثلة امريكية فازت بجائزة الاوسكار هذا العام .
٢ - طن - نوع من الحروب - ولد « معكوسة »
٤ - اتي « مبثرة » - حرب - مطربة عربية شهيرة .
٥ - ممثلة امريكية زارت مصر في مهرجان النيفزيون الدولي الاول - عاصمة اوربية .
٦ - طوب نى - بسخرج من البجار - شهر ملانى .
٧ - من مؤلفات جبران - احدى الحواس « معكوسة » - حبه « مبثرة »
٨ - من الحيوانات - اسناد - ماهر « معكوسة » .
٩ - احممر « بلفه اجنبية » - حرفان متشابهان - متخرج بن سلسله جبال - اقبل « معكوسة »
١٠ - تمد « معكوسة » - يوجد في ماكنات الخياطه .
١١ - قفز - استعمل في الحروب قديما « معكوسة » .
١٢ - من الحشرات الضارره بالزروعان - نهز - في اوراق اللامب « معكوسة » عمل طبيب .
١٣ - عشق « معكوسة » عاصمه اوربية - احد الوالدين .
١٤ - من المشروبات الكحوليه - اميرة كانت تعمل في السينما الامريكية
١٥ - تمب - ملحن فاز بوسام النبوة ليعنون .

- ١ - أحد الحاصلين على جائزة نوبل للسلام - كلمة أسفهام .
٢ - طولاً - حرفان متشابهان - عطاء للرأس .
٣ - فيلم لزييد تروت عن قصة لاهسان عبد القدوس - الغضب .
٤ - نصف كلمة أزي - الحنية من فيلم يوم من عمرى .
٥ - مدينة أمريكية .
٦ - مؤلف دكتور زباجو .
٧ - كان بيدى الحامليسة « معكوسة » - باع - بحسبها فى ثريد .
٨ - الاسم الاول لممثل أمريكى راحل - الاسم الثانى لممثل أمريكى كوميدى - فيلم لموريس شسباليه ولسلى كارون .
٩ - قم - حطبته - من العاصب التسلية .
١٠ - حرف موسيقى - مجلس - نوع من السمك « معكوسة » .
١١ - مزج - وسيلة اسفال فى بلد اسوى - نصف كلمة ناسك .
١٢ - مدينة سوسرية « معكوسة » - حب - اصنع « معكوسة » .
١٣ - ممثل فاز بالاكستار عن فيلم هل طائر ساخر - أنت « بلضفة اجنسه » .
١٤ - من العصورات - صاحب الموال .
١٥ - تمام لثابار وود فاز بمدة جوائز .



محمد حامد توفيق - جامعته
 اسيوط - كلية الزراعة
 سهر علي النابوي - { شارع
 حسن توفيق - سوق الطباخين -
 سكندرية
 مهدي رافع فرحات محمود -
 شارع الجمهورية - بلادي - دقهليه
 محمد خيرى السحال - مديرية
 المالية والاقتصاد - قطاع غزة
 فؤاد علي الشريف - شارع البحر
 صائون السلطان - رفح - فلسطين
 رافع محمود احمد - شركة مصر
 لاعمال الاسمنت المسلح - السد
 العالي - اسوان
 اكرام ابراهيم فهمي - مدرسته
 بلوى الثانوية - ج ٤ م
 محمود علي بركات - فرقة عادل
 خيري المسرحية - الاسكندرية
 محمد عبد الحكيم رضوان - صرف
 ٤٥٢ نور سعيد
 السيدة رجاء السريسي - ١٩
 شارع العزيز بالله - الزبون
 مصطفى خضري محمد - ١٧٧
 شارع نور سمسند - سبورنج -
 الاسكندرية
 اسامة صديقي المهدي - ٢ شارع
 سيد سليم - هنانى شبرا



أليس منصور .. يرد على الاتهامات التي وجهت إليه

أليس منصور



- نعتل ملعب الكرة إلى المسرح ؟
- يهاجم المرأة .. برغم أنه مستزوج ؟
- اقتبس مسرحية من أصل أجنبي ؟
- يهاجم كمال يس .. مخرج مسرحيته ؟

لماذا

● ما يش تراه على المسرح ؟ هذا
 قاذب ذكاء أليس منصور في مسرحيته
 ● هي قتل من .. جريمة تقع .
 بواب المصنارة يبلغ الشرطة ..
 المفتش يصل ليماين الحرية ..
 النكتة نصف .. التحقيق يجري
 .. لل واحد يمكن أن يكون القاتل
 الاتهام ينتقل بسرعة كما تنتقل
 الكرة بين اقدام اللاعبين .. البواب
 يقوم بدور اللاعب والحكم في آن
 واحد .. به سهر بطل .. انه
 حين .. ولكن ان سرعة ما ان
 موجوده .. هناك دم .. ومهمل
 سلاح .. ولا نفس الا العن ..
 وسيد المسرحية .. ولا حتى
 حرسها بقدر ما يمس .. الى
 لحدوث واحد من القتل ..
 مسرح .. استمرار في جمهور
 سحره لما يرى على المسرح .. حداث
 سلاحه وغير موفقه .. كما
 يحدث في ملعب الكرة .. الجمهور
 في المدرجات يقط جدا .. ولا
 نور ووقع باستمرار .. لا يعرف
 ما قد يقع في لحظة واحدة .. هكذا
 طرح بين منصور في مدينته وحده
 اهتمام المتابعين .. وربطهم بين
 يجري امامهم .. كما نرى في أرض
 محتفظا بالنشيطه النهائية حتى آخر
 لحظة في المسرحية .. تماما كما يحدث
 أثناء « الماتش » .. حتى النكت
 والتشبيهات كان يستعيرها من جو
 الكرة .. لقد كان البواب يلعب
 صديريا رسم على بطانه ملصبا كره
 وكان كلما أملاه لمر من المسرح
 المسرحية يتبعه بحدس وعرفه ..
 على الارض ونظر في اسباب المرسوم
 محاولا أن يحل اسمر .. وقد سهر
 البواب بأنه كان يقوم بدور اللاعب
 والحكم .. الامر الذي أوجد بينه
 وبين القدر صراعا راد من طرافه
 دوره وحيويته .. وكان الامر يصعب
 به أحيانا إلى أن يأخذ مكان المفتش
 وسدا في استحواله .

بعد ذلك مسرحية « مر من
 من » على المسرح .. هي مسرح
 منصور نفسه .. حصصه التي
 يعرفها .. حقه طنه .. لعل رعبه
 طرقة في التطبيق والنكت التي
 يمر من فكره .. وكان هذا مبررا لا
 وجه له بعض الاسئله واري
 احاطه بها .

● ما وايك في وصف مسرحته
 بهذا الشكل « البهيم في ابد البواب
 .. خبثها من المفتش .. المفتش
 شاطها جنت في انور .. انور يسلمها
 لبهيمه .. فطما عليهم البواب ..
 ضربها هيد .. جنت هي فهم ..

مشهد من مسرحية « من قبل من »
مثلها الهندي ، وكسها آيس منصور



لهي ردهاله .. البواب شاطها
.. شوطه طويلة .. نا خسارة ..
جب في الخشبة .. المعش يشيد
شعره .. في العليل .. في القاتل
.. في الأدلة .. الأدلة مع البواب
.. صدها منه انور .. شاطها
جامد .. طلعت اوف سايد ؟

.. ده وصف ظريف وصل وفيه
كثير من الصحة .. لان اهتمام
البواب بالكرة معاه انه يمثل
عدد كبير من المخرجين ..
اياس رلره من حقه ..
احب ملا من حب سوس ..
.. والكراهية كراهية نادر من
الاندية .. والامل اصبح متناه
الناس او الدوري

● انت متهم بانك لجات الى
اهتمام الناس بالكرة للحصول على
ضحك الجمهور ؟

.. اهتمامي بالكسرة ما كانش
الفرص منه استندار ضحك الجمهور
بعض .. وانما اصحاكه على نفسه
.. فالمخرج يمثل المخرجين ..
واهتمامي بالكرة كان عبارة عن
رسم كاريكاتيري لهم بعض المبالغة
في تصويرهم .. والمبالغة في التصوير
تمت على الصحت

● انت منهم باتك دائم المهرج
على المرأة وعلى الزواج .. وفد كان
هذا واضحا في مسرحيتك وخاصة
في علاقة البواب بزوجه ؟
.. راس في المرأة ان سر قوتها هو
ايها ضرورية .. رى المية والهوا ..
ولو قدر للمية والهوا ان يكون لهما
لسان كانت حياتنا بقت مسجلة
.. ولكن من حسن حظنا ان واحدة
من الحاجات الضرورية هي
التي يتكلم ..

● انت منهم بان هناك علاقة بين
ممالك التي هاجمت فيه جميع
مخرجي المسرح عنفا وبين كمال
من نصفه مخرج مسرحيتك ؟

.. ان لا انكر اليه .. لا ..
في المقال كان مناقشة العلاقة بين
المخرج والمؤلف .. وانا ناشيهما
بالمشكلة التي نتج عن كل بيت
لا يتولد طفل جديد .. مشكلة الام
والمرية .. المؤلف هو الام والمخرج
هو المرية .. والي يحصل ان
المرية ممكن تصرف باسم المرية ..
وممكن تصرف باسم الادب ..
من ممكن ده يكون موقف الام
وانه اسف من امكه دي مع
.. على الراعي وده يوسف ادرس
ولقيت انه من الاغبيس ان اشتر
وحية نظري في عدله نفسه
سكولوجية بالاحياء في طين
وطيفة سروريه رى التأليف

عزى بيهم بالاجح حتى بعد
الأسف .. رى مسرحي المسرحي
بعد اضعاف دوره ..
مهم برصة .. والمؤلف هو المسئول
في النهاية من عمله .. هو صاحبه
وفا بروج ..
بني من المخرج ..
يخرج ويخرج على ملك احمد
.. ولو مثل رجع ملكيه للمؤلف
.. فالمؤلف هو صاحب الصنفيل
فرضة وصاحبه لو فتن .. لان
التمثيل طفل ينيم اما المخرج قلبه
طوب

● ما رايك بصراحة في أداء امين
هنيدي ؟

.. انا بحب امين ..
.. المسرحية .. هناك كده قدر
يؤدي دوره بجاح .. لانه كان رى
القموط التي انحط في الساعات
● وابراهيم سمعان ؟

.. من حقيقي قادر على التمس
والاضحاك .. ورغم ان دوره صغير
الا انه حلاه ماشيش ..

● وعاطية عمارة ؟

.. دور عاطية مرقق لانيها في
المسرحيات من عمرها ومطلوب منها
انها تحسن وتكسر وتنفذ كركوبه ..
ولقد نجحت في ذلك

● ومكرم المصري ؟

.. مكرم دوره صعب .. دور
المسرحي يمثل لرموز بيكشف
حرارة الناس امام الصورية
مجدد ان فوجاه حرارتهم رى حاجه
وكان شيئا لم يحدث .. وقد نجم
مكرم في تمثيله

● ما رايك بصراحة في اخراج
كمال بي مسرحيتك ؟

.. كمال حريص دائما على الوضوح
.. وده معبد .. وكمال نجح في
تحريك المثليين .. وخاصة ان
المسرحية دي بالذات تعتمد على
الحركة

● ألم تلاحظ اننا مشاهدتك
مسرحيتك ان الجمهور ضحكك في
مواقف لم تصمد ان يضحك لها او
العكس ؟

.. من الصعب على المؤلف ان
يسمع من حبه .. وادا ضحك
سحب ضحكته من المسرحي لان
ساس بيكه هو المصاح ..
سفر مقبوره بالنسبة له
ويحصل كت ان الجمهور ضحك
على مواقف لم تعطر سال المؤلف ..

● ما هي اشهر ضحكك في
الماضي ؟

.. ضحكة سيدنا ابراهيم لما
شده الملاك بان مراته حوله .. ودى
الضحكة الوحيدة في الكتاب المقدس

.. وهي مبنية على المصاح ..
سيدنا ابراهيم معور ومراته كمال
معوره .. من ابن لها ان لد ؟
● شخصية البواب موجوده
بالمرار في مسرحيات يونيسكو ..
هل اوحى لك ذلك بشخصية
البواب في مسرحيتك ؟

.. ضحكة يونيسكو هي انه يعيش
وسائل اتصال بين الناس .. وان
الله عاخرة من اداء مهمتها .. وعلى
هذا لا يوجد حوار او ديالوج ..
وانما فيه موبلاجات وس ..

وشخصية البواب عدى بتمثيل
شخص ثابت في مكانه .. والناس
حواليه وايضا حايين ..
مخرج داخل المسرحية .. والناس
معلمها كده .. يفرحوا من وكان
ان يحصل مايممتم .. تقوم
الحرك .. يحرق العالم بالفساد
الذرة .. كلها بالنسبة لهم فرجة
.. والبواب رمز للناس التي فاعدين
يتفرحوا وباسين انهم يمثلوا على
مخرج ابداع

● لقد انتهت مسرحيتك بآداء
بضعة اشخاص فقط .. ما رايك في
ان الجمهور كان يتوقع ان تدين كل
شخصيات المسرحية ؟

.. انا كنت نهاية جديدة معور
فيها البواب للنفس .. لسه فيه
ناس كثير .. انزل اسلكك من
بلايين من التي قامندير ..
المسيرة خنول عسا لكن معيش
سناره تبول في الصالة

● انهم امين هنيدي مفسدوا
بانه دائم الخروج على النص فهل
فعل ذلك في مسرحيتك

.. ما حصلني غير في كلمة او كلمتي
● ما تصرفك لتصرف المشعل
فمنما يخرج على النص ؟

.. اعتمد ان السب هو تصور
المشعل بالملل .. كل ليته نفس
الكلام ونفس الحركة .. رى ما يكون
مكة .. لازم يمد شوية

● هل تعجب لعبة الكرة ؟

.. الكرة يهمني لانها تسم الناس
.. وانا بطبعتي باعتم بكل ماشعل
اساس

● هل اساءة اهلاوى ؟

.. ادا كان كل اسماء الاغبيس التي
ذكرتهم في المسرحية اهلاوية .. فده
راجع برصة لاهتمام اقليه الناس
بيهم

● ما العلاقة بين لعبة الكرة
والزواج ؟

.. لعبة الكرة لها ساعات محدوده
.. تنتهي بالفوز او الهزيمة .. اما
الزواج فليس له وقت محدد

ولا نسخة محددة

● ما العلاقة بين لعبة الكرة
والحب ؟

.. الحب طلب فيه كورين ..
والفروس ان تحرق اميرة فتصبح
الدورين كورة واحدة

● بمعنى هذا الرد .. يرى
سارتي ان الحب مسجل بين اثنين
.. وانت كثيرا ما حدثتينا عن
الوجودية .. فما علاقة هذا باعمالك
المسرحية ؟

.. في مسرحية « من قبل من »
سافش منى المبالاة والا مبالاة ..
او الانشاء والا انشاء .. او الموقف
الاساسي في مواجهه الحدث الكبير
الخطير .. وفي مسرحية « الاحياء
المعاودة » يشوف البطل والبطة
في حالة ناكل وعزله وكانهم ترين
في آله صحنه شاعرين بها لكن
منش شاعريها .. وفي نفس الوقت
مفروض عليهم انهم ياحدوا مرار
نهاي بالنسبة لوقفهم

● عرفك الفراد اصلا نافدا كبيرا
لماذا انجذب الي الكتابة للمسرح ؟

.. الناقد رى عسكري المور ..
والمؤلف رى صاحب المربية ..
تفكر من الاحس ؟

● ما رايك بصراحة في مسرحيتك ؟

.. اسألني احسن من راى في
نصبي .. انا لا اعرف نصي حيدا ..
وباشعر كثير اني باعامل مع شخص
قريب .. ومنى صحح ان الانسان
حيوان متناس .. انا هو حيوان
.. حاول انسان نفسه .. او
بروحها مشان يعيش ماعا في سلام
.. واصعب انواع السلام هو انك
تكون في سلام مع نفسك

● هناك من يتهمونك بانك اخلت
فكرة مسرحيتك من اصل اجنبي ؟

.. انا كلى من اولي لاجري اجنبي
.. والمسرح والرواية والفصح اسلم
اجنبي .. فالادب الغربي فيه شعر
ومعانيات من .. واجهه دي لو
صحت لبقى مشوية كمان لكل ادباء
مصر .. اما لو كان المقصود بالاحد
من الاحباب انه ثقافة .. يبقى انا
من باداع من نفسي وانا باعتبر
ده حرف كبير .. يستعنى ان اذهب

● كيف تغير تخلصك مع
نفسك .. فلتة متزوج ونهاجم
الزواج ؟

.. احنا بيلعن الحياة واحسا
بامكن ليها بايديا واسانتا
اسأل اي مدمن قلبي تلاتيه بيلعن
المعابر من غير ما يقدر يسيها
عزت الامر

زواجه من أنجريد برجمان جنى على شهرته كمخرج عالمي !!

مخرج إيطاليا العالمي .. دوريو روسيليني ، الموهود حاليا في القاهرة ، اتفق مع د. لروت مكاشة نائب رئيس الوزراء ، وودير الثامه ، على ان يقوم باخراج احد الافلام المصرية . قدم له سياده النائب رواية « قرية ظالة » التي كتبها الطبيب المعروف محمد كامل حسين . قراها روسيليني . ثم ابدى دهشته لقوة الرواية ، ووافق على ان يقدمها في فيلم من اخراجه وهناك ايضا اسطورة « اوروريس » وسبقها بطريقة حديثة . - بحوار لرحمة كل الفصح التي نشر ، ليحتمل من بيها المخرج العالمي ما يمكن تقديمه في السينما صدينا .

والمخرج العالمي .. وقع عقدا مع وزارة الثقافة لمدة سنة ، حتى يستطيع ان يقوم بالمشروعات التي اتفق عليها . وقد أبدى روسيليني استمده للبقاء الدائم في مصر وقال ان سعيد جدا بحضوره الى القاهرة . وقد طلبه اجنتها

في الشهر .. على ان يكون مستشارا للسينما المصرية

لكن .. ليس هذا هو كل ما سيقوم به المخرج الكبير في مصر ، فقد قال انه يدرس الان مشروعا ضخما لتقديم السينما المصرية ، على اساس انتاج افلام فيسلة التكاليف ، مع الاعتماد على صغار الفنانين والعنبيين . وكما يقول روسيليني ، ان ايطاليا قد نحتت بعد الحرب في لغت نظر العالم الى افلامها ، لانها نزلت الى الشارع .. ونحتت من موضوعات محلية .. ندمها للسينما اعدية

حديث سريع

وقد دار هذا الحديث مع

روسيليني

هل حدثت احدا بالذات ؟

ليشترك معك في هذا المشروع ؟

ليس بعد . كل ما حدثت

انني تقدمت بالمشروع الى السيد

نائب رئيس الوزراء الدكتور لروت

مكاشة ووافق عنه من حيث المبدأ

ونفى بعد ذلك مناقشة التفاصيل . وأمل كبير في الاسهام مع الوزارة .. في جهودها لرفع مستوى السينما المصرية ..

● ماذا لغت نظرك في السينما المصرية ؟

لقد قرأت الكثير من ملخصات الافلام المصرية ، ولغت نظري انها تدور حول موضوع واحد ، لا يمت باى صلة الى الموضوعات المصرية الصميمية ، ولا يصر حتى تفاصيلها . وفي رأيي .. ان الموضوع العالمي هو الذي يقدم قصة مصرية .. لا يعرفها العالم بظانها وتفاصيلها . وعرض الواقع المصري لا يمسح الكرامة الوطنية ، بل يؤكد لها ، ويعلو الانسان المصري في نظر الانسان العالمي .. عندما يعرض مشاكله بخطها .. ويعيوبها

● هل يمكن ان نعترف شيئا

عن تفاصيل المشروع ؟

ليس .. اوم داره وحده انتاج

.. عوامها بعض الناس من الذين

يرغبون في العمل في السينما . وسوف اشرف على امسالمهم من الناحية الفنية ، واقدو خطواتهم ، عندما يقومون بالاخراج ، او كتابة السيناريو .. او انتاج الفيلم . ومن رأيي .. ان هذا الخلق الفيلمي من انتاج وسيناريو واخراج ، يجب ان يقوم به شخص واحد . واع لجميع هذه النواحي . وهذه دائما كانت طرقت الفصل أعماله الساحة

● ما رأيك فيما يقولونه من ان السينما المصرية خسرت كثيرا ؟

ومن يستطيع ان يقول ان

السينما المصرية

الأمريكية مثلا ، بحسب مد عام

١٩٢٧ حتى الآن ، وارقامها تدل

على ذلك . بل مسحي اسبوع

الأمريكية هم انفسهم اصحاب

السينما المصرية ، كاستاربات

والادوات المصرية وغيرها . وهذه

المسحات مصر في الافلام ، فكل

الفيلم دعابة غير مباشرة لفساد

ايا صاباني

انجريد برجمان ..



موسيقى الجاز.. هل لها مكان في بلادنا ؟

يبدو أن الدعوة إلى « موسيقى الجاز » في بلادنا ، بدأت تظهر إلى الوجود ، وبأحد شكلها جازا واحدا من المسئولين . وهذا النوع من الموسيقى منتشر بين أوساط الشباب بصفة خاصة . ولو أننا قمنا برنامج ما يطلبه المستمعون بالبرنامج الأوروبي ، لوجدنا الدليل الصادق . لمعظم الاسماء التي تطلب هذا النوع من المصريين .

وموسيقى الجاز لها جمهور كبير في جميع بلاد العالم . من الشرق ومن الغرب على حد سواء . ولا يمكن أن نثبت أهمية هذا الفن ومدى تأثير الجماهير . إلا بعد أن نتصور حجمه المذهل ، والارغام العيالية في انتساجه . وموسيقى الجاز إما جيدة ، وإما رديئة . لا يوجد بينهما وسط أبدا . وعلى أي حال فهو فن قائم بذاته . له تاريخ قديم وعريق . وله أصول وفروع متنوعة . تمتد مناهجه الأصلية إلى قارة أفريقيا . ثم نقلها الأمريكان إلى بلادهم . ثم أخذ ينمو ويترعرع في جميع بلاد العالم .

ولم تجد موسيقى الجاز في بلادنا بيئة صالحة لنموها . فمنذ أن عرفناها لم نقبل عليها إلا بتعصب شديد جدا . ويبدو أن هناك عوامل كثيرة ساعدت على ذلك منها تقاليد المجتمع والبيئة وعدم السماح بالرقص الثاني الألفي أماكن الملاهي الليلية التي ما زلنا ننظر إليها بعين الريبة . وأما ليست من الأسماء الناجحة ولم يكن من السهل أن يستمر هذا النوع من الموسيقى في بلادنا لأن أصناف الموسيقى القديمة يعفون لها دائما بالمرصاد . ومجرد أن يدع ادعاء أسطوانة واحدة منها ، كانت تقبض جريمته وحجابه قومه . ومؤامرة مدبره عمدا على موسيقانا الغربية .

وهكذا مرت الأيام دون أن يفكر واحد من المؤلفين الموسيقين في بلادنا أن يملأ الفراغ الذي يملأه موسيقى الجاز في حياة الشباب . والمعروف أن طسعة هذا النوع من الموسيقى . وكذلك موسيقى الرقص . سلام تماما مع طسعة الشباب . العنونة والمزج والحركة . وكان من الطبيعي أن تنجس سياسة إلى موسيقى الجاز والموسيقى الرافضة الأوروبية لملأوا الفراغ في أهم مرحلة من حياتهم . هذه العاهرة يمثل - في رأي - منكمه اجتماعه خطرته يحتاج إلى عناية تليمة . وبحول الذوق الضام لشيئا نحو هذا النوع من الموسيقى الأوروبية هو نتيجة مباشرة لعدم وجوده في بلادنا إلا قسما بمر . ولا أظن أن أغانينا - النوع السائد عندنا - يبعث في نفوس شبابنا الحيوية والمزج والحركة السريعة .

ولا أظن أبدا أن تشجيعنا لهذا اللون من الموسيقى والفناء سيضعف على الموسيقى العربية القديمة ، وهي الفكرة السائدة سنا . وربما كان العكس صحيحا إذ أن تصادم الألوان الموسيقية والفنانه ساعد على انتعاش الحياة الموسيقية في بلادنا .

وفكره الشروع التي أمام وزير السياحة ، فكرة جميلة وإن كانت سلاها ذا حدين . أنه يفكر في إنشاء ناد لموسيقى الجاز في بلادنا باسم نادي الجاز الأفريقي المصري . يضم الهواة من المصريين والأفريقيين . ويهدف نشاط النادي إلى خلق جيل جديد من عازفي الجاز في العالم . وسوف يهتم النادي بدعوة رواد هذا الفن لقامة حفلات أو محاضرات يشهد بها الجمهور في المسارح والفنادق .

غير أني أود أن أضع أمام المسئولين ما يلي : أولا . موسيقى الجاز أو الموسيقى الرافضة أخطر من هياج البحر . أنها كالعاصفة تكتسح كل ما أمامها . والامثلة كثيرة في الخارج . ولقد لوحظ عندنا أن شباب المدارس والمعاهد الذين يجيدون عزف هذا النوع من الموسيقى ، وخاصة على آلة الجيتار ، اغرتهم الأجور المرتفعة للعمل في الملاهي الليلية والفنادق . الأمر الذي يساعد على الانحراف . وهذه الأجور لا يمكن العيصسول عليها بعد تخرجهم من الجامعات . لفضلون العمل في الملاهي الليلية عن الدراسة والتحصيل العلمي . ثانيا : لا أظن أننا سوف نعتمد على الأعمال الأوروبية في هذا اللون من الموسيقى والفناء . حتى لانهم بالتقليد الأعمى . لهذا يجب أن نضع في الاعتبار خلق جيل جديد من مؤلفي موسيقى الجاز من المصريين . كما نفكر في خلق جيل جديد من عازفي الجاز من المصريين . فلا ماوجهنا الاهتمام إلى خلق العازف فقط ، فسوف لا يجسد أمامه سوى الأعمال الأوروبية فقط لكي يعزفها . ومن ناحية أخرى إذا ما وجهنا الاهتمام إلى خلق المؤلف لهذا النوع من الموسيقى فإنه بعد مرور فترة من الوقت ستظهر الشخصية المصرية في موسيقى الجاز . وهو ما يجب أن نصحه في الاعتبار الأول .

ومع ذلك ، فإن فكرة إقامة ناد أفريقي مصري لموسيقى الجاز يمكن أن تنمو وتثمر وتؤثر في الحياة الموسيقية . ونحن لو وضعنا في اعتبارنا وبط هذه الفكرة بمشكلة مل - الفراغ في حياة الشباب ، نكون قد حققنا أكثر مما نبتغي في الوقت الحاضر .

جلال فؤاد

.. فهل تعود لنفس طريقك في الإخراج ؟

.. لا . طبعاً . لأن السينما الواقعية انتهت موجتها . الآن أعمل أفلامى بطريه جديدة .

● لماذا انتهت احسيرا إلى الليزيون ؟

.. أنا تعب وتقدمت في السن ، وأريد لأفلامي أن تؤدي رساله هامه من طريق التليفزيون .

● لماذا ظلت شخصياتك افلامك تدور حول « الناس البسطاء » فقط ؟

.. هذا ليس صحيحا ، مثلا في فيلم « أوهنا اه » .. لم كانت أجريد برحمان ، واحدة من هؤلاء الناس البسطاء . كذلك قدمت في « رحلة إلى إيطاليا » .. شخصيات معقدة .

● يقولون أنك في فيلم « الجنرال » .. تقيدت بالسيارو مع أن المعروف .. أنك تعمل سلا ستاريو .. فهل هذا صحيح ؟

.. غير صحيح ، بعض في هذا الفيلم ، عشت بلا ستاريو . أنا دائما أصنع أفلامى خاصة . واحجز أعداد يوم يوم .

● في آخر افلامك « لوسى ١٤ » .. ماذا كنت تريد في هذا الفيلم ؟

.. كنت أريد أن أقدم قيلمنا تاريخيا ، دون أن أغير التاريخ .

● كانت أنا عتيقتى .. هي احسن ممثله عندك ، بدليل تمثيلها لافلامك الأولى .. فهل هي صحيح احسن ممثله في رأيك ؟

.. هي صحيح منه كبره . بكر أجريد برحمان أيضا منه كبره .

من هو روسيليني ؟

الذين يعرفون روسيليني ، يعرفونه بحياته الفرامية ، أكثر من أعماله السينمائية . فلما سألت عنه .. قالوا أنه زوج انجريد برجمسان وسبب عدم شهرة روسيليني .. أن أعماله ليست تجارية ، أو جماهيرية . إنما هي تعرض مثلا في نوادي السينما ، ويدرسها المهتمون بهذا الفن . لقيمها العالية . وقد ظل روسيليني يخرج للسينما حتى عام ١٩٦١ ، ثم اتجه للتليفزيون ، لؤدي رسالته الجديدة ، التي يقول أنها تعليمية ، ونفالية أكثر .

ماري غضبان

المنتج ، فيعمل ؟ الناس على شرائها . ومن هنا تكون مكاسب اصحاب الشركات الصناعية ، الذين هم انفسهم منتجو السينما ، ولذلك فلا بد أن تساعد الحكومة في تمطية حياز السينما ، لأنها عبارة عن دعمه لسلطه ، وبكر بطريق غير مباشر .

الجانب الآخر

والجانب الآخر من الحديث مع لخرج الفاني ، كان من أممائه لسينمائية السابقة .

● هل هناك سبب ، في أن افلامك لم تخرج عن نطاق نوادي السينما ؟

.. ليس هناك سبب مبرر ، ولكني لم أكن أظن أن أفلامي كالمسمة بجارية ، وإنما كفن . وهذا ما جعلها تنحصر في نطاق المهتمين بالسينما ، ويدرسها لطلبة في أمانسة سينمائية .

● لو قدم اليك سيناريو .. وممثلون من نوع افلامك الأولى

روسيليني



تحقيق: حلمي سالم

قصة حياة

مصطفى رياض



عندما تصبح نتيجة المباراة

معلقة بقدم مصطفى

● اللاعب الأسمر الذي لم يجد وقتا للحب!

طلب « الحلاوة » من « أبو مصطفى » ، وفي الشارع .. لم يكن الحسى الصغير يلعب الطر ، صمته .. كانت لكثير من الاطفال ، وشقاوته ، كانت لكل الاطفال .
ومرت من عمر الطفل الصغير .. سبع سنوات ، وعرف طريقه الى المدرسة . كانت مدرسة « صدق الوفاء » الابتدائية ببلاق ، لكن طريق المدرسة كان صعبا على الحسى الاسمر .. الشقى . وكانت الكرة الشرا ، هي احسن سبيل .
كان ينسى انه تلميذ في مدرسة . ولا ينسى ابدا ، ان يدس الكرة الصغيرة في جيبه ، وهو خارج من البيت . فاذا أصبح بعيدا عن عيني والده ، التي يكتبه على الارض ، وخرجت الكرة لتأخذ طريقها بين اقدام الصغار .
وسنة بعد سنة .. طارت المدرسة من مصطفى .. ولم يعد امامه سوى الشارع .. والكرة .

عام ١٩٥٤ .

ومصطفى يلعب الى نادي الترسانة ، يرى اياه « محمد رياض » وهو يلعب لفريق النادي . الكرة الكبيرة تشد مصطفى ، وكأنها تسحب . حيرة من المولى .. لاعب الترسانة ، ولاعب مصر الكبير يامها .. يملأ الملعب امام مصطفى فيسهره . ويتمنى الحسى الاسمر .. الرشيق ، لو دخل بينهم . حتى ولو ليحصر لهم الكرة ، عندما تخرج في « الاوت » .
لو يراه ملوب الاشبال .. فيضه الى الفريق . سيكون يوما مشهودا . سوف يدمع العين كنه . وسوف يكون مشهورا ..
قال له جوه محمد :

« تيجي تنضم للاشبال تحت ١٦ سنة ؟
واهتزت الدنيا حول مصطفى . سيلبس ملابس النادي . ويلعب بالكرة الكبيرة . تماما كأخيه محمد .
وشهد نادي الترسانة ، صبيبا صغيرا . أسمر اللون ، نحيل المود .. يتلاعب بالكرة في اقتدار .
وضموه الى الاشبال .. واشترك في أول مباراة ضد النادي الاهلي على المركز الثاني والثالث ، بعد أن فاز اشبال الزمالك بالطولة وبمعدا بسنة ، انتقل الى الفريق تحت ١٨ سنة ، وحاز الطولة

● لعبت في الفريق الاول وعمره كم سنة يا مصطفى ؟
- ١٩ سنة .

● كم هدفا سجلها يا مصطفى .. منذ لعبت في الفريق الاول لنادي الترسانة ؟

- كبير . قول ١٥٠ . او ١٦٠ هدف .

● في كم سنة يا مصطفى ؟

- في ٦ سنوات .

● وقبلها ؟

- ده تاريخ ناسي .

● كنه فن ؟

- في الترسانة بره .

● مسميكنك « أبو فزازه » .. ليه ؟

- فاميين غلط .

● ساعات بتبقى مالي الملعب . وساعات كانك مش موجود ؟

- طروف .

● الفروض ان اللاعب ينزل الملعب ، ومعيش في فكره ... الالبارة ؟

- الفروض شيء ، والحقيقة شيء ثاني . انت ساعات بتسكت بمرا . وساعات بتكيب اي حاجة . ليه ؟

● علشان معيشي مزاج .

● ولست ؟

● كل حاجة لها اسباب .

- بره عيني سيات ريث عدم . وكل واحد كده . هات لي بعد فصل كل مباراة تويين . معيشي . مباراه كده . ومباراه كده . حده كده . واري كده . مسألة طروف .

● يعني « الفزازه » دي مش جففة ؟

- أبدا وحياتك . مين يتمنى انه يبقى وحش ؟

● بينك وبين النادي .. فيه حاجة ؟

- بيا . صروف جففة . يا مسئول كرة


● اعرف حاجة منها ؟

- شخصه بون . بس ورك فووت . بس لا .

● شني وسك ؟

البرص . عام ١٩٤١ . بيا . حتى بلاق بقدرة

صبل . ككل الاطفال . وبوم سجل كاتب صحه بلاق في دفتر المالك في ذلك العام .. اسم مصطفى رياض . به بيا حرف به سجل اسم أحد نجوم الكرة في بلادنا . وربما لو كان قد عرف .



٦. مصطفى رياضي ، وهو
يقدم سنه بعد سنه ، حتى
اصبح واحدا من افضل
لاعبي كرة القدم عندما .



ماذا لا يفهمه الاهل ذراعهم ليستقبل محمد بدوي بالاحضان

اقحم محمد بدوي اسمه على الاحداث بعد ان كاد يفهمه النسيان .. فجر قنلة في الوسط الكروي اعادت اسمه الى احاديث الناس عندما اصر على طلب استفتاء من النادي المصري لينضم للنادي الاهلي طلب هذا الاستفتاء وهو بعيد كل البعد عن الاضواء التي تحولت عنه الى غيره من اللاعبين الناشئين اللاتقن المجتهدين الذين هم بلا مطالب او اذا كانت لهم مطالب فليست كثيرة جدا كمطالب محمد بدوي

تحقيق: محي الدين فيكري

الاتحاد والاولمبي ، فانضم لنادي الترام ، ولعب ساعدا لدفاعه ، وبدأت تظهر قدرته الاجتماعية كلاعب لاني يدنيا يستطيع لموسى الهجوم ومساعدة الدفاع وقت اللزوم ، فاجتهدت اليه انظار الكرويين في النفر ..

عام واحد قضاه محمد بدوي في الترام ثم انتقل الى الاولمبي الذي كان له وحده من بين اندية الاسكندرية شرف الاشتراك في الدوري الممتاز .. وبعد انتقاله الى الاولمبي ليكمل ساعد الدفاع ، ليصبح من اهم لاعبيه الذين يعتمد عليهم المدرب في تكوين الفريق .. وظل محمد بدوي يلعب للاولمبي واسمه واحد من عشرات الاسماء التي لتردد بين جماهير الكرة ، حتى انتهت فترة تجنيده سنة ١٩٥٩ ، واداه به يقاجي المسئولين بالاولمبي بطلب الاستفتاء ..

لا اتفاقات مع القاهرة

وقبل يومها ان بدوي على اتفاق مع احد اندية القاهرة ، فرفض الاولمبي الاستفتاء عنه ، ولكن بدوي كذب الاشاعة ، واطمن انه لا ينفي الا المسمودة الى بلده

والبرر الذي يسوقه محمد بدوي ويراها من وجهة نظره مقبولا ويعتقد ان الناس سيصفقون له من اجله ، هو انه يريد ان يختم حياته الكروية في النادي الاهلي ، ولان النادي الاهلي هو اقرب الندية على خلق الوظيفة المناسبة للاتمة به كلاعب كرة مظيم ..

ابن بور سعيد

محمد بدوي ولد في بور سعيد .. وفي شوارمها عرفت قدماء الكرة .. وفي سنة ١٩٥٢ انضم للنادي المصري ليبدأ حياة رياضية منتظمة في فريق اشباله .. واستندى بدوي للتجنيده ، والحق بالقسمات البحرية بالاسكندرية ، لا لانه محمد بدوي ، ولكن كاي واحد ، لانه عندئذ لم يكن معروفا ولا اسمه معروفا ولا متداول ، ولم يكن ايضا لامبا كبيرا ولا فانا ولا يتوقع له احد مستقبلا بامرا قلم يرسمه وهو قبل اي واحد كنجم من نجوم المستقبل الذي هو الان حاضر وفي الاسكندرية اراد محمد بدوي ان يستمر في الملاعب ، ولكنه لم يجد له مكانا في ناديبها الكبيرين

● في المباريات الرسمية ؟
- لا .. كان فيه اشكال .. كنت موطعا في مصلحة الطرق .. وكان الموقف .. اذا لعبت للنادي ، يبقى استقبل من العمل .. وفضلت اني ابقى في العمل .. وقدمت الشادلي يلعب بدل مني .. احنا طول عمرنا مع بعض .. ولاد حته من زمان بدأت قلبيه رسمي سنة كم ؟

- عام ١٩٦١ ..
● واول مباراة دولية ؟
- جناح امين ضد النمسا ..
● واول سفر ؟
- كان للجيش .. في بطولة افريقيا ، وكنت اصغر واحد في الفريق

وبدا يتألق مصطفى رياض .. كان هو والشادلي .. وبدوي ميد العناج ، يكونون احطر ثلاثي هجوم في مصر ، لم يكن بدوي ايامها قد ترك الترسانة ، وانتقل الى البحرية ، التي انضمت .. للاولى .. ظل الدوري في العام الماضي .. وبعد انتقال بدوي .. اصبح مصطفى والشادلي يمثلان القوة الصارية في نادي الترسانة .. اذا نزل الشادلي بلا مصطفى .. فقد نصف قوته .. وادا نزل مصطفى بدون الشادلي .. فقد نصف قوته كذلك ..

● وحياتك العاطفية يا مصطفى ؟
- ليس لي حياة عاطفية ..
● كل شاب له قصة حب .. وانت ؟
- ماكانش صدي وقت .. المسئولية اكبر من الحب ..
● وحس الان ؟
- صدي زوجة المستقبل

وزوجة المستقبل ، حارة لمصطفى .. منزلها امام منزله مباشرة .. كل يوم يراها .. حتى قبل ان تصبح خطيبته .. كان يراها كثيرا ، ويبدو ان دوام رؤيتها ، خلق نوعا من الحب ، تطور حتى اصبح حبا كبيرا .. ثم خطوة الى بيت الزوجية .. وبين مصطفى وخطيبته صراحة كاملة .. فهي تنقذه بحرص .. عندما يلعب مباراة عادية ، تهاجمه بشدة .. وعندما يبدع .. تشكره .. لانه اصطاد النمر لناديه ..

● نرجع للكرة يا مصطفى .. كم اخطت كلول مكافاة لك ؟
- ٥٠ قرشا ..
● وآخر مكافاة ؟
- ١٠٠ جنيه ..
● واكبر مكافاة ؟
- هيه ال ١٠٠ جنيه ..
● من من لاعبينا يأسرك لعبه ؟
- زمان كان يأسرني احمد سكاوي .. وصالح سليم ..
● ينشغل حين دلوكت ؟
- موظف في وزارة الاشغال .. ومكلف بربة مساعد في القوات المسلحة .. باتحاد المشاة ..
● سئلوا البطولة معلقة في رجلك ؟
- ربا برمي ..
● لكن ده صحيح ؟
- انا مابالمش لواحدى .. انا بالمب مع فريق .. وكلنا بنحقق السحرة في الآخر

٦ سنوات .. مصاعا الاسم التحيل مصطفى رياض .. وهو بحري على رص الملاعب .. مشتق « الجبل » الاخضر .. ويسكره سوب الكرة عندما ترمط بالنسك .. وخلال هذه السنوات الست .. حقق مصطفى شهرة واسعة .. اصبح الامل لناديه .. اذا تغيب ، وضمو ايديهم على قلوبهم .. خوفا .. واذا نزل الملعب .. دعوا الله ان تكون « الفزاة » « رايقة » ، فمصطفى رياض .. من اللاعبين القلائل الذين يقلبون ميزان المباريات .. اكثر من مباراة ، نزل في شوطها الثاني ، وناديه مهزوما .. وانتهت المباراة .. وناديه عاثر .. ولذلك فتنتيجة المباراة دائما معلقة بقدميه ..

● هل انشر شيئا مما قلته لي بيني وبينك حتى تنتهي تسمية « ابو غزالة » ؟
- لا دامي .. قل فقط انني مسئول عن تربية اخوتي .. واوالات اخوتي .. الذين توفى والدهم .. لحظه ..
- هل يستطيع الانسان ان يكون غير نفسه ؟
- سألني مصطفى السؤال .. وانتظر الاجابة .. ولم اجب ..
- اقله سوى ..
● ريتا بوفعك
حلمي سالم

على من؟



محمد بدوي

وضع الاهلي عينه على محمد بدوي
.. ولكن بدوي هو الذي رفض
وفضل بقاءه في ناديه الذي اسهم
بنصيب واخر في صعوده الى الدوري
الممتاز ..

الوظيفة وحصل عليها

وكان لابد ان يعمل بدوي في
وظيفة تدبر عليه دخلا ثابتا ، فكان
ان عينه محافظ بورسعيد موظفا
بالاستاد مرتب ١٥ جنيها في الشهر
.. وبإضافة دخله من الكرة أصبح
دخله يتجاوز الخمسين جنيها في
شهر ..

ومع ذلك فان هذا الدخل لم
يكف محمد بدوي .. فهو رب
اسره كره .. ابنه العائل الوحيد
لوالده واشغله الاربعه وشغله
الثلاث .. بحوار زوجة وثلاثة أبناء
كفح محمد بدوي وأمتنع كشكا
على بلال بورسعيد ببيع ليقسه
المطبات والمطائر والسندويشات
والسحائر ..

واستطاع محمد بدوي ان يروح
شقيقاته الثلاث وكان هذا هو أكبر
نجاح له في حياته ..

ومند هامين ، فجر بدوي قلبه
في الجو الكروي .. طلب استفتاء
من النادي المصري .. وفتح النادي
الاهلي ذراعيه لسفله بالاحضان
.. وتكلم الناس .. اين المبادئ؟
هل يمكن ان نحول اسسنا عن
مبادئه هذه السريعة ؟

وزيادة المرتب حصلت !

ولكن بدوي عندما استدعاه
المحافظ ليسأله عن سبب طلب
الاستفتاء ، قال انه لا يرغب في ترك
المصري .. ولكن الوظيفة التي يعمل
بها لا يكفيه مرتبها ..

وكان ان امر المحافظ بحصول
مرتب بدوي ٢٥ جنيها .. وانتهت
المشكلة

ومنذ بداية هذا الموسم بدأت
الاميب محمد بدوي .. بدأ يظهر
حلب انه يحس من مبادئه .. وبدأ
يعكر وهو على ابواب النهاية
الكروية ان يضمن لنفسه مستقبلا
أحسن ..

بدأ يخلق المشاكل مع النادي
المصري .. ثم انقطع عن المباريات،
وكان لامتطاعه اثر كبير على إيرادات
النادي ..

في غياب النسيان

ونسيه الناس ، فقد هبط
مستواه هبوطا ذريعا ملغيا لظفر
.. والناس لهم من يجيدون في
الملعب .. اما بدوي فحتى عندما
لعب المصري في بداية الموسم كان
كما لو لم يكن موجودا في الملعب

لياقته الفنية هبط ..
مستواه الفني هبط
مجهوده في الملعب قل كثيرا جدا
الاحساس بولائه لتساديه ناد
ينعم ..

وكان لابد ان يعود الى شق
طريق العودة الى غياب النسيان
من جديد .. كان كنجم يهوى من

عليه السماء الى قاع المحيط ..
والاحداث بحسري سريره ،
واسمه اخرى كره سرور .. اما
اسم محمد بدوي فقد اندثر ..
اسمى .. لم يعد احد يذكره الا
من ..

اقحام على الاحداث

ومند .. تحسر بدوي فبسه
واحم نفسه من جو الكروي ..
طلبه الاستفتاء .. ولو انه طلب
مجرد استفتاء فكان امرا هاديا ،
ولما استعود على احاديث الاجتماعات
.. ونكه يدكته اراد ان يصبح
اسمه من كل لسان .. كيف اذن ؟
.. فبطلب استفتاء محمدا ..
ستماء من المصري من لاسه محمد
بدوي الى النادي الاهلي ..

وتحسنت رغبة بدوي في هذا
الحب الهام .. أصبح اسمه على
كل لسان .. بلا محبات اصعب
.. محاسن لارباب تجمع من
اجبه .. من ريوار يسافر الى
بورسعيد ..

وبن حاسن اهم من هذا بكثير
لم يتحسنا من رغبة محمد بدوي ..
الحاسب الاول .. ظل بدوي
ان الاهلي سيفتح ذراعيه ليعلمينه
بالاحضان كما فعل منذ ست سنوات
.. وسي ان لا شيء يبق على حاله
طوال هذه المدة ، خصوصا لاعب
الكرة اذا كان عمره منذ ست سنوات
٢٧ سنة ..

لم يفتح النادي الاهلي ذراعيه
ليدوي .. ولم يمت شيكا بالالف
حيه فورا كما توقع .. وانما رأى
الاهلي ان يحصل على بدوي ولكن
دون ان يدفع فيه من خزانته قرشا
واحدا .. لبدوي لم يعد بدوي
الذي مرماه حتى العام الماضي ..
ولو كان بدوي كما يعتقد مازال هو
الجوكر الذي يلعب في كل مكان
وبلا المنصب بمعهوده وله ، اذن
لدفع فيه الاهلي العين بل لثاثة
الاف ..

والدليل هو ان على ريوار عندما
سافر الى بورسعيد أبدى استمدهاده
بقول اصحابه بدوي للاهلي ،
ومقابل هذا من الاهلي مستعدا
بلمع مباراة مع المصري لبورسعيد
بخصص دخلها للنادي المصري ..

فقد كل شيء

● الجانب الثاني .. ظن
بدوي ان المصري سيتمك به ،
ومند يستطيع ان يفرش ارادته
.. بطيبه وظيفة اخرى بمرتب اعلى
من الخمسة وعشرين جنيها ..
ولكن النادي المصري لم يتمك
به هذه المرة ، ولعل عدم تمك
النادي المصري به من اسباب عدم
سج الاهلي ذراعيه لاستقبال بدوي
بالاحضان ..

وهكذا فقد بدوي كل شيء ..
فقد لياقته الفنية والفنية ..
فقد تمك المصري به ..
فقد حرص النادي الاهلي عليه
فقد المبادئ .. وبالتالي فقد
الشيء الذي من اجله احبه الناس
محبي الدين فكري

وكرر جدا من هذه الشعارات فينت
يومها في بدوي ..

وعلى وسرة حريف لمعروف ..
افتحم اسم محمد بدوي الصفحات
الرياضية ولم يكن له بها أي مكان
من قبل ..

وبعد محمد بدوي ماني واسمه
.. سافر الى بورسعيد ، وعلى
بها ، ولم يلعب لا للأولمبي ولا
لغيره .. عام كامل من البطالة
الكروية زادت امجاب الدين ظلوا
يلكرو به ، بينما عاد اسمه
الى مياد اسسنا باسمه
للاعبه اس ما ان بدأ الموسم
حتى شعلت بمبارياته ومناصفاته
ونجومه الذين ملأوا الملاعب ..

وبعد معاع ، واضعاع من
الاولمبي بان بدوي لن يعود اليه
بأي حال ، اطمناه الاستفتاء ،
وانضم بدوي للنادي المصري ولعب
له موسم ١٩٦٠ - ١٩٦١ ..

وبطبيعة الحال ظل اسمه في
غيابه نسيان دوري الطلمات ..
الا انه عاد الى الادهان تذكره بكل
خير ، عندما انتهى الموسم بصعود
النادي المصري الى الدوري الممتاز
وكعادة الاهلي ، كلما سطع
نجم لاعب كرة ، سعى الى انتزاعه
من ناديه .. ومنذ ست سنوات

بور سعيد ، والاضمام للسادي
مصري بدوي كان يلعب في دوري
الاسم الذي ..

كان هذا الاعلان معاجاه للجمع
.. فبينما تعود الناس ان يسمى
لاعبو الاندية الصغيرة الى تركها
للانضمام للاندية الكبيرة الممازة ،
وجدوا امامهم شيئا جديدا ..
لعبا في ناد ممتاز بطلب الاستفتاء
ليضم لناد صغير يلعب في القسم
الثاني من الدوري ..

ورأى الاولمبي الاسمنى من
بدوي ، وطوا ان له مطالب ، وما
كان النادي وقتئذ يستطيع اجابة
مطالبه لاسيه ، واذا بمحمد بدوي
يلن انه اذا لم يحصل على الاستفتاء
فلن يلعب الكرة بعد ذلك ..

وكان واضحا ان بدوي يرغب
في العودة الى بلده ، وأنه ينضم
الى المصري ليساعد اخوانه
البورسعيين في محاولات الصعود
الى الدوري الممتاز .. ولكن
مع ذلك قالها صريحة .. لن لعب
كرة الا في بور سعيد ..

ولاء ومبادئ

منتهى الولاء .. صاحب مبادئ
.. فيه الخير لبلده واهله ..

ليدي ماكبيرد .. بقية

أهم حضوركم .. تستطعون الآن
الانصراف
الجميع : شكرا يا صاحب
الجلالة
(يبدأ الصحفيون في الخروج)
بمصافحون ، ترفع الكؤوس الخ ،
يجمع منهم عدد قليل)
المنسوب الأول : يانه من حبيب
المنسوب الثاني : أظن سمعت
التأنيث
المنسوب الأول : شائعات ..
الجميع .. سمعته هو نفسه ..
ها .. اليوم

المنسوب الثالث : أصبح العالم
كله حديقته الخاصة .. يتواصل
منها الأشخاص ، ويفهم الأشخاص
(يقبل ماكبيرد على الجماهير
على مهل)
المنسوب الثاني : انتبهوا ، والا
فستتأصلون اسم أنفسكم
ماكبيرد : (رابعا على أكتافهم)
كيف الحال ؟ تعلمون أنني حديث
عهد بهذا .. هيه .. هيه
الصحفيون : جميل .. جميل
ماكبيرد : أرحو أن تكون
معدلاتكم حالية بكي تستطيع أن
تذكر جمعا من هذا في
المنظر

(يبدؤون في الخروج)

ماكبيرد : انتبهوا الآن ..
واحد ..

المنسوب الأول : نعم يا سيدي ..
المنسوب الثاني : سنعمل
ماكبيرد : (دائما صوته وهم
بمخرجون) سكرتيري منظركم في
الجو ومهما صور بتوقيمي لكم
حيما (يخرج الصحفيون هذا
واحد أو اثنين عند الباب) ها ..
لقد كان المؤتمر الصحفي طيبا ،
لقد أحببت الحديث ، وأحببتهم
حيما ، ولكن التحرير سيحرف
مقالاتهم .. المحررون جميعا ضد
طريقه شريرة

(تدخل ليدي ماكبيرد تبعتها
ابنتها ، وهي تحمل باقة زهور
كبيرة وتحمل الفنانان طليبين من
سائل قائل للبحوث (أيروسول)
تمشي ليدي ماكبيرد في الحجره
وهي تسم بأبعتها كأنها تمشي
رائحة كريمة ثم ينفذ عند ماكبيرد)
ليدي ماكبيرد : هذه هي الرائحة
.. أخرجي .. أخرجي
الرائحة الجميلة .. أخرجي
(تصبغ كل من ابنتها على عتبة
الابروسل لرش السائل) رائحة
الدم .. لا تزال داخل أمي
ماكبيرد : (مسجها وهامسا
لليدي ماكبيرد) يا مصفوري الحبيبة
كفر من هذا السحق !
الآنسة الأولى : أنا على هذه
لحد .. وأسر منها منذ أدم
الآنسة الثانية : كل عينا
بمئي وراءها بهذا الطهر ، فبعد
كل خطوات قلائل تقف وتشم بأبعتها
وتصبح قينا ؟ هناك دم في هذه

البقعة .. وتجعلنا قرش لنخفي
الرائحة الموهومة
الآنسة الأولى : وهي أيضا ذهبت
تحمل معها الزهور
الآنسة الثانية : الحجرات ملأ
بزهرة البقية
الآنسة الأولى : أعفد أن أسا
غير متماكة لرشد
(كانت ليدي بيرد حتى اللحظة
تقول في أنهاء الفرفة)
ليدي بيرد : (وهي شاردة)
الزهور على جانب الطريق ..
أزعموا هذه الزهور .. أجعلوا
الزهور الحية تزين جميع الأرض
ولكن جميع أوراق ورود الصيف
لا تستطيع أن تجعل هذه الأرض
المكودة

ماكبيرد : عدني .. مصفوري
الجميلة .. أنا دائما هكذا ..
مصبية .. لكي أريح أعصابك
المشودة ، ستصدر الأوامر بأن
توضع الزهور على جوانب جميع
الطرق الرئيسية .. نحن جميعا
نعمل قرائك العظيم الذي تريد
به جميل وطننا
(يدفع ليدي ماكبيرد وابنتها
إلى الخارج)
والآن يا مصافري الجميلة ..
أدمن وتشتقن في الخارج ..
أملان البيت شقيقة وتفريدا ..
(تخرج ليدي ماكبيرد وتسمع
تهداتها وتضجياتها مغلطة بالصوت
المصادر من قلب الأبروسول
الرشاشة ، يفوس ماكبيرد في كرسى
الكتب في حجر أطفئان ، يدخل
ماكتمارا منفلا)

ماكتمارا : ماكبيرد !
ماكبيرد : يا أبي .. ماذا
أبنا ؟
ماكتمارا : مانه حانه حانه
بحرنا في قلب لاند ، وسرهم
اسمى الذي اسماء له برهم
من السهم ، كما ك رجو ..
ولا بد من أسود جديد
ماكبيرد : من نحن المصروف
الاقوى أم لا ؟
ماكتمارا : بالطبع نحن الاقوى
ماكبيرد : أدن فلم هههه
الثرثرة ؟
ماكتمارا : لك حق يا سيدي ،
ولكننا نعرفنا لمصاعف لا بد أن
نسويها قورا
ماكبيرد : (يتهد) أدن .. نعال
من
(يمشيان معا إلى الخارج)
لقد بدأت أمل هذه المهمة
ووددت لو أن بلادي لم تطلب مني
هذا

المنظر الثالث :

(شارع امام منزل بوبي ، اثنان
من مساعديه متجهان ناحية المنزل
وهما يرتديان معاطف ويمسكان
قبضتيهما إلى الامام حتى تكاد تحجب
عيونهما)
المساعد الأول : ومن أين
سكور في مرور بوبي أبيه ؟
المساعد الثاني : بعض الشيوخ
وأعضاء الكونجرس ، ومن في
الليلة الماضية قابل بعض أعضاء
القبائل العمالية والصحابة ،
وأجمع صرح أسود ..

المستقل ، ويحتج هذا بزمعاه
البار ، وهو يتحدث بحكمة مع
كل مجموعة على حدة
المساعد الأول : هل قبل الجميع
الانضمام إلى مشرونا ؟
المساعد الثاني : يقول زعماء
الرنوج أن بني جسمهم متبرمون
ودعاة التفرقة المتصيرية والجنوب
لا يوافقون أسقاطه والبعض يحثي
النساع نطاق الحرب ، بينما
يقول آخرون أنه يدس أنفسه في
مواقف العسكرية وجميعهم يحثون
نزعته الاستبدادية وهههه ..
مدانحه البرية تعرج رائحتها الشبه
من يديه ، وبوبي هو الرجل الذي
يستطيع أن يوحد أعداء الطائفة
بمبنيين كانوا أو يباريين

(يطسرفان باب منزل بوبي ،
يخرج بوبي ويخطو إلى الخارج في
حذر)

روبرت : من .. المنزل هلان
.. فلتبقي ها في الخارج
المساعد الثاني : كيف تجري
الامور يا بوبي ؟
المساعد الأول : من هم الذين
انقروا معنا ؟

المساعد الثاني : من منهم آمن
بقضيتنا والتزم بها ؟
روبرت : الامور تجري كما كنا
نرجو لها لا احسن ولا أسوأ ،
فإن أن بعض الجماعات الكبرى
أضمت اليها
المساعد الثاني : حصلنا الليلة
من قائد الميراثين

المساعد الأول : أرربا لهم
خطورة هههه .. هؤلاء الليبراليون
يحب أن يجمعوا أنه مستسلم
لبرائهم ولا يحمل لهم صوت ..
أعني من مناح الكلاب التي تصرب
إذا تبعت مع أنها مقتناة لكي تبيع
المساعد الثاني : اشتمل
حياسهم .. ذكرهم باستغلالهم
السائق الذي يتمرغ اليوم تحت
أقدام ماكبيرد

روبرت : لا تحمل القرن الممدة
لأعدائنا من الحرارة بحيث تحرق
حدينا نحن لا ب حبيبا بكس
سكون علينا أن نطهر هذا السمر
(يدخل أحد أعضاء الكونجرس
واثنان من أعضاء الشيوخ)

المساعد الأول : من هناك ؟
السناتور الأول : نحن
روبرت : أمان .. أنا أعرف
هذا الصوت

(يقترنون .. مصافحة .. الخ)
أظنكم تعرفون بعضكم بعضا يا سادة
.. تعرفون العرض السامي لهذا
الاجتماع

عضو الكونجرس : أعرف كذلك
أن ماكبيرد يرداد قوة وأن حدوثه
ترداد انتشارا في الأرض ، لماذا
رغب حدوثه منه بعض
حسوة الأرض ولا نعيها إلى جواره
أية نية حضراء

السناتور الأول : هذا صحيح
.. لقد سمعت من أحيك
المساعد الأول : أي نيا هذا ..
من تدي مريض ؟
المساعد الثاني : كب أظنك
.. لقد سمعت حذيرة و

الأسود .. من .. حسن عرفت هذا
في البحر
روبرت : بعد أن رس مركبة على
أحد أكلا من برهور
المساعد الثاني : ولكن كن
ما حدث أن كبرت عظمة أو اثنان
من جسم ليدي
السناتور الأول : أنه قوى
وشريه ، ولا يستطيع واحد من
ن يوفعه ضد حده
السناتور الثاني : أرى بلادي
فرزج تحت ثيها الثقيل ، ليكن
وتدس ومع مطلع كل يوم يضاف
إلى حراحتها جرح جديد
روبرت : أذن فاسمعي دمك
أيتها الأرض المسكينة .. لقد
ربح الطائفة الأكبر حدوثه ليس
ها من ستصع أن يوفعه عند
حد

عضو الكونجرس : لا .. لا ..
هذا صحيحا

السناتور الثاني : أنا لم يكن
هذا صحيحا فمادا نحن هنا
إلا ؟

روبرت : أن كلدنكم ترفع روحهم
المصوية يا سادة
(يسمع وقع هوافر خيل خارج
الشرح)

المساعد الأول : من هذا القادم
من محل ؟
المساعد الثاني : أرى من أوف

(يدخل وين أوف مسرعا هورس
وهو يرتدي بدلة دون كيشوت
المسكينة ويعمل في يده رمحا)
روبرت : ضيف لم يكن منتظرا
وان كان يلقي منا كل ترحيب

وين : افعلوا لي هذا التطفل ،
معد جئت لأنني لا أستطيع أن أحتمل
الحرب نخوضها هذه الأمة ، لقد
جن ماكبيرد ، قاتل أصيحاب الجنون ،
في كل يوم مزيد من هويل الأراذل
واليتامي ، والدعاء والشكوى إلى
السماء

عضو الكونجرس : انه يستحق
كل صفات الشر والجثث والجريمة
ومع ذلك فإن الحرب حتى بدون
أجرامه يمكن أن تكون أظلم مما
نتوقع

روبرت : أنا أوافق على الرأيين
تماما ، وبصرف النظر عن الحرب ،
هناك شيء واحد أكيد وهو أن
هذا الرجل لا يصبح للحكم لا في
الحرب ولا في السلام ونحن جميعا
مستقرب على هذا

وين : لقد اجتمعنا لنرد لهذه
الأمة صحتها فلنقسم لها الآن على
عزمنا على استئصال هذا السرطان
من جسمها .. هذا الطائفة الذي
بدس اسمه يستب

المساعد الأول : ملقسم ..
مقسم

المساعد الثاني : صوب ..
وأدب لك

روبرت : أعطوني أيدكم ،
واحدا واحدا

(يلفون وقد تماكنت أيديهم)
السناتور الأول : أقسم
السناتور الثاني : أقسم
عضو الكونجرس : وهذا أيضا
مقسم

الرسول : وقع حادث لاختيك ،
فقد انفجر البخت الخاص به في
هذه المرة

السناتور الاول : يا ويلنا
الرسول : ولكنه في هذه المرة
ايضا لم يصب الا بكسور قليلة
السناتور الثاني : (لبوبي)
أخشى أن يكون الدور عليك

المساعد الاول : أنت تصرف
طبيعته .. غيور .. وعدواني ..
وقد رأينا سيفه ، أن حده لماش ،
وهو طويل ينال من بعد ، وحيث
لا يصل مداه .. يستطيع أن يقدف
به ..

السناتور الثاني : أسمع
نصيحتي وأهرب من هذه البلاد

روبرت : اننى الآن مستعد
للمعيش في المنفى في الشرق وهناك
أعزم تنظيم صفوفى وقواتى وبقرنى
الكونة من ليراليين من نيسويروك
سأعزده لأعصر هذا الطائر البدين

(يمزق النفسير ، ترحيب
ومصافحات ، يخرج الجميع ماعدا
روبرت والثين من مساعديه)

روبرت : لقد جرى الاجتماع
على نحو طيب جدا

المساعد الثاني : نعم .. على
ما يرام

« ستار »

انتهى الفصل الثانى

« البقية في العدد القادم »

الى الآن ، ولكن ماذا يحدث بعد
ذلك ؟
عضو الكونجرس : المجرم ..
الخائن

المساعد الثاني : لهنى على هذا
البلد المسكين لا نستطيع أن نسميه
أمنا ، ولكن قبرا .. قبرا الذى
لا يشعر فيه بالامن الا جاهل

وين : حيث الانين والشكوى
والمويل والصياح تضيق في الهواء
ولا يسمعها الذين لا يريدون أن
يسموا ، هذا الحال الشاذ هو
طابع هذه الأيام فاليد المظلمة
بالدم التى تعصد زهورنا هنا هى
التي تخرب الحقول في بيت لاند ،
يا لهذا الصنيع الدامى المخالف
للطبيعة .. الضرب بالتقابل والمذابح
المشوائية

عضو الكونجرس : (يعضض
بفمه)

السناتور الثاني : هو على حق
المساعد الثاني : لا يد لك
من نهاية

وين : يجب أن أذهب فعلى أن
القي خطابا في إحدى الكليات ..
التي سأخوض الحرب
الجميع : وداعا
وين : وداعا

(يخرج وين أوف مورس)
عضو الكونجرس : متطرف الى
حد ما .. في رأى

روبرت : أعتقد أننا نستطيع
أن نستفيد به على أى حال
(يدخل رسول)

أنت مخطيء .. لقد علمت من
مصادرى أنه سيتكلم هذا الاسبوع
وين : رياه .. لا يمكن أن يكون
سحيحا

(يدخل رسول ويسلم رسالة
لروبرت)

روبرت : ما هذا ؟ كان يجب
أن يتكلم قبل ذلك .. لقد انتهى
الراس البيضاء .. ولن يتكلم بعد
الآن

(روبرت يعطى الرسالة لعضو
الكونجرس)

عضو الكونجرس : (يتصفح
الرسالة بسرعة)

تقول الرسالة : « لقد سقط
في الشارع وسارت الصحف تقول
أنها نوبة قلبية ولكن الشائعات
تقول أن رجاجة سم كانت بالقرب
من جنته »

المساعد الاول : يا للجريمة
السناتور الثاني : راح الراس
البيضة

روبرت : على رومة السلام ،
للتنداء بالانتقام العظيم ، للانتقام
هو الشفاء من الحزن الميت

السناتور الاول : والسفاه ..
لقد راح

روبرت : لكن هذا هو المس
الذى يشغل سيقوكم فلينتبه
الحزن الى غضب ، لا تقتلوا
قلوبكم ولكن اشعلوا فيها الغضب
السناتور الاول : أنه لم يمسننا

السناتور الثينانى : والراس
البيضة .. هل نجس ثقبه ؟
عضو الكونجرس : يجب الا نتركه
بعيدا هنا

السناتور الاول : لا .. بابة
حال

المساعد الاول : لنفهم الينا ،
فان لسانه القضى يستطيع أن
يكسبنا انصاع سامة ويكسب
التأييد لكل عمل نقوم به
وين : لماذا ؟ انه لن يسير
معا

السناتور الثاني : منذ اسبوع
واحد كان يمكن أن أقول هذا
ولكن لى صديقا سمعه يقول انه
لم يعد يستطيع السكوت وأنه
يجب أن يتكلم ، ولنفس السبب
الذبح يزغ وين أوف مورس ..
وهو هذه الحروب

المساعد الثاني : يقال انه خلال
الاسبوع المقبل سيتم قطع صلته
بماكيد

المساعد الاول : وأنا سمعت
من الشوم

وين : هذا لا يمكن أن يكون
سحيحا فانا أعرف أى مخادع وأي
ميد هو .. الا ترون فطاعة انحناءاته
وتوسلاته ؟ انه يمشي في خيال ..
يمشي في حلم يلعب فيه دور
البطل ، فإذا ما استيقظ فإنه
شخص خبيث المعلن ، انه دمية
تتحرك على المسرح ، تحركها أى
يد تشد الخيوط
السناتور الثاني : لا .. لا ..

مجلة ميكي تقدم هدية ميكي ستيك

من البلاستيك الملون
قاعة + عشرات من
قطع البلاستيك ..
جديدة .. فاخرة .. ممتعة !



الخميس ٤ مايو

العدد + الهدية ٦٠ مليا

حكايات

صالح جودت



ام كلثوم

ومحمود لطفى المستشار القانوني
لجمعية المؤلفين والمؤلفين

ولحق بنا وفد جمعية المؤلفين
والمؤلفين اللبانية ، وكان مؤلفا
من الاساندة سلام فاخوري وتوفيق
الباشا وفراش ثابت ، لمفاتيح
المثولي في حكومة الكويت بشأن
حماية حق المؤلف

وفي الاسبوع القادم ، اوفد الى
المؤلفين والمؤلفين ابناء سارة من
الموقف الكريم الذي وجدناه من
حكومة الكويت ، حفاظا على حقوق
الملكية الادبية والفنية وكرامة
المؤلفين والمؤلفين

وفدعنا وفدنا الى القاهرة ،
فيما عدا فريد الاطرش ،
الذي اعتكف هناك في
قبلا هادئة بعيدة عن
سجيج الحياة معلقة على مياه
الخليج

وسيتى هناك اسبوعين ..

ولن يعود فريد من هناك خاوي
الوفاض - بل سيعود بعد ان يفرغ
في هداة الخليج الى تلحين ثلاث
اغنيات جديدة ... اولها عن قصة
الحب التي يعيش فيها الان ،
واظن انها من اكبر قصص الحب
في حياته

والثانية ، هي انشودة دمشق ،
التي نشرناها في الاسبوع الماضي ،
ومطلبها :

هنا دمشق وما احلاه من نظم
انشودة في فمي ام نشوة بدمي

اما الثالثة .. فهل من حقى ان
اتحدث عنها قبل اوانها ؟

انها مرحلة جديدة من مراحل
حياة فريد الاطرش : اول اغنية
يلحنها لسيدة الفناء ام كلثوم

ويرجع الفضل في انعقاد مهرجان
هذا العام في دمشق ، الى السفير
السوري الدكتور سامي الدروبي ،
وهو من المبع ادياء سوريا ، ومن
اخلى رجالها للفكرة الوحيدة

ولقد كنت في بغداد ، يوم قدم
الدكتور سامي الدروبي اوراق
اعتماده للسيد الرئيس جمال عبد
الناصر منذ ايام ، وقرأت كلماته
التاريخية الخالدة في ذلك الموقف ،
حين قال للرئيس انه بعز عليه
ان يقف امامه كأي سفير لاية دولة
اجنبية ، بعد ان كان مواطنا في
هذه الجمهورية ..

وبكيت حينما قرأت كلمته ...
لست انا وحدي الذي بكيت ...
لقد بكى معي كل عربي خرا هذه
الكلمة ، لا في بغداد وحدها ،
بل في كل فج من فجاج الامة
العربية

في اعتقادي ان مهرجان النسر
في دمشق هذا العام ، سيكون
على مستوى هذه الكلمات العجيبة
التي سمعناها من شفتي
الدكتور سامي الدروبي

بهذه المناسبة ، اقول ان
الادبية العراقية شرقية
الراوى ، شقيقة المناضل
المراقى الموحدي الراحل عدنان
الراوى ، سألني في بغداد منذ
ايام ، من تكون ليلى المراقى التي
اتحدث عنها كلما ذهبت الى بغداد ؟

ان ليلى المراقى ليست واحدة
بالذات ... بل هي كل ليلى في
المراقى ... وكل حسنة في
المراقى ، وكل نفس هريسة في
المراقى

ان ليلى المراقى هي المراقى ..
رعى الله المراقى

آخر ما قلت عن ليلى المراقى ،
هذه الابيات ، التي جاءت ضمن

المرحلة الاولى ، منذ معنة
الفصل الوحدة بين مصر
وسوريا ، يقام مهرجان
النسر السنوي هذا العام في
دمشق ، وان لم يتحدد مواعيد
بعد

وقد اقيمت مهرجانات النسر
الثلاثة الاولى في دمشق ، خلال
سنوات الوحدة

ثم وقع الانفصال في ليلة آخر
ايام المهرجان ، وكان اليوم الاخير
من مخصص لاجياء ذكرى البحرى
ولكن قسوة القدر شاعت ان تعزم
البحرى من حفلة ذكراه في يوم
متحري

وقد كان ابن السروى معروفا
بنفس الطالع . ولهذا فاننا
حينما عدنا من دمشق بمسند
النسبة ، قال استاذنا العقاد ،
رحمه الله : « لقد كنا نعرف ان
ابن الرومي منحوس ، وليسكن
يبدو ان البحرى اتعس منه »

ومهما يكن من امر ، فان نجم
البحرى قد اوشك ان يتبدل ،
فسبخصص مهرجان هذا العام في
دمشق يوما من ايامه لاجياء ذكراه
التي قسا عليها القدر سنة
١٩٦١

وسكون مهرجان هذا العام هو
الثامن اما الثلاثة الاولى ، فقد
اقيمت في دمشق ، كما اسلفت
القول

واقيم المهرجانات الرابع
والخامس في الاسكندرية ...
والسادس في بغداد - وكان انجع
المهرجانات واعملها شكلا ولا سيما
انه اقترن بمؤتمر الادباء العرب ،
واحتشدت له ، صفوة الرجال في
المراقى ، وعلى رأسهم الرئيس
الراحل عبد السلام عارف ، الذي
شهد جميع ايام المهرجان . ولم
تخلف ليلة واحدة

وانى وان تك مصر مهسدى
ولي صبيتي ثيلها مولدى
احب الشام واصفوا لها
واجفيل من برى مودى
واعشق لبيسان في زهوه
بلفظ الظلال وحلو الدد
واهفوا الى زفر والحطيم
واجنو على الحجر الاسود
واحنو على اليمن المستجير
وامشى له مشية التجرد
وارنو الى الشاطئ القربى
على أمل فيه لم ينفسد
واولى الجزائر خير الصلاة
على أرض مليون مستشهد

واما المصراق واهل العراق
فهم في ربوع الهوى مهسدى
لمت بليلى فداوتها
فكحل سهدي بها مودى
فلما تماقت غرائى السقام
واصبح عودها عودى
يجنون مصر قبلقوننى
انا جيك يا ليل في مرقدي
اسبح باسمك ما سبحت
لربك فرقة الهـ

ومن بغداد ... ذهبت الى
٣ - الكويت ... وكان قد
سبقتني اليها زملائي فريد
الاطرش ومصطفى عبد الرحمن



اتفق رأيي مع رأي فايز خلاوة على أن الكوميديا فن يمكن أن تعالج عن طريقه الضخم المشاكل الإنسانية والاجتماعية بشرط أن يقوم هذا العلاج على الصراحة الكاملة. وفي رأيي أن الضحك ليس مكانه المسرح، بل المقاهي البلدية التي يجتمع فيها بعض الأشخاص الذين يتمتعون بخفة ظن وقدرة على تأليف التكنة التي تأتيهم على الساحة والمناسبة. أما الكوميديا المسرحية فيجب أن تقوم على قصة تعالج مشاكل اجتماعية وإنسانية تهم الجماهير في أسلوب فكاهي. ولا يستطيع تأليف هذه المسرحية إلا مؤلف قادر موهوب يمينه ثقافة ودراسته على هذا التأليف.

قل إن ذهب هذه الأيام إلى دور السينما بسبب مشاطة الفنية في المسرح. ولكنني شاهدت في التلفزيون بعض الأفلام الفنية التي لم تتح لي فرصة مشاهدتها في دور السينما. وسمعت في الراديو بعض الأغاني الحديثة للمطربين والمطربات. ولاحظت أن أغاني الجديدة أو التي يسمونها الموجة الجديدة في الأغاني أغلبها - أن لم يكن كلها - أغاني ركيكة نافهة المعنى وليس لها من هدف إنساني أو عاطفي، بل هي عبارة عن «رسم كلام» لا معنى له ولا طعم وأصبح مؤلفو الأغاني يتسابقون إلى التحليق في خيال وأوهام أكثر نفاذة وهياكة. وفي رأيي أن الذنب ليس لذنوب هؤلاء المؤلفين، بل لذنوب المطربين والمطربات الذين يشجعون هذا اللون التافه من الأغاني لأنهم غير قادرين من ناحية الذوق والاحساس الرفي على أن يتذوقوا المعاني السليمة.

الخطوات التي تسير فيها نهضتنا المسرحية بشر بمستقبل زاهر لتلك النهضة، وتحسد الطريق الذي يجب أن يسير فيه المسرح لخدمة الجماهير ثقافيا واجتماعيا.

ولكن هذه الخطوات تتعرض بسبب قلة عدد رواد المسرح في بلادنا. والقاهرة قلب الأمة العربية لا يزيد عدد مسارحها على خمسة أو ستة مسارح. وأنا شخصيا لأقيت الأمرين حتى استطعت العثور على مسرح لفرقتي وبالفهم من أنه مسرح يقتصر على كثير من الأدوات الفنية اللازمة للإخراج المسرحي ولهذا نضطر إلى بذل جهد مضاعف للتغلب على هذا النقص إلا أن شيئا خيرا من لا شيء. ولهذا أطالب بأن يكون من بين خطة وزارة الثقافة ومؤسسة المسرح بناء عدد كبير من المسارح أو تحويل بعض دور السينما الزائدة عن الحاجة إلى مسارح تعمل عليها الفرق المسرحية التي تعيش الآن في العراء، وفي رأيي أن بناء مسرح ليس أقل قيمة وأهمية من بناء مدرسة أو مستشفى.

تحية كاريوكا

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمتاش

الشرف العنفي
حلمي التوفيق

ALKAWAKEB

No. 822-2-5-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن :
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المنسوب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاصالحا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ١ جنيهات استرلينية. والقيمة
تسدد مقدما للقسم الاشتراكات
بدار الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٠
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فيلسلف المصرف في ج. ع. ٢٠٠ -
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب.

صورة الفلاف صباح

تصوير : غباشي الصباغ



ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١١٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طيما
السودان ٦٠ طيما
عدن ١٥٠ سنتا
اليوبيا ٨٠ سنتا



يفضل
أكثر
بياضاً!



٥٠٥ ت ٥٧٢٠٥ - ٤ - ٥٨٥

وأفضل ما يستعمل للملابس الملونة

إنتاج : شركة المنتجات العالمية
أحدى شركات المؤسسة المصرية
العامة للصناعات الغذائية